

5 МАЯ 1962

г. Москва

Газета №

ЧАРУЮЩАЯ СИЛА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Советское искусство совершает триумфальное шествие по странам мира. Нашим скрипачам, виолончелистам, пианистам, нашим замечательным артистам балета, театрам и ансамблям аплодируют люди разных политических убеждений, разных эстетических вкусов. Советское искусство завоевало мировую славу.

Многогранное признание нашего искусства — это признание великих достижений советского народа, новой, социалистической культуры. Она успешно осваивает великие духовные ценности прошлого и на этой основе создает новые произведения, прославляющие и утверждающие идеалы, близкие и понятные человеку. Это искусство возвышает человека и облагораживает его.

Успехи нашего искусства — это сочетание большого мастерства с глубоким, взволнованным проникновением в исполняемое произведение.

Успехи нашего искусства настолько велики, что неизменно привлекают множество любителей. Советское искусство шаркает людей, завоевывает их сердца, оно понятно слушателям и зрителям любой страны.

Гастролируют ли за рубежом балетные труппы или ансамбли, театры или отдельные исполнители — певцы и музыканты, газеты отзываются о них в самых лестных выражениях, давая высокие оценки обаянию и волшебной силе, мастерству наших артистов. И это не случайно. За последние годы наша Родина с необыкновенной щедростью знакомит и восхищает весь мир той огромной сокровищницей культуры и искусства, которую она создавала и накопила за четыре с половиной десятилетия.

После войны еще шире открылись границы для культурного обмена. Друже-

ские контакты помогали найти путь к взаимопониманию. Началась пора триумфальных гастролей советских артистов, поразивших мир своим художественным совершенством и непревзойденным мастерством.

За эти годы мне по несколько раз пришлось выступать почти во всех странах Европы и Азии, четырежды я переплывал и перелетал океан, концертируя в Соединенных Штатах Америки и Канаде. У меня сохранилось много впечатлений от встреч с людьми самых разнообразных профессий. Среди них были известные музыканты, актеры, студенты и просто любители музыки. Каждый раз, выступая вдали от Родины, я особенно глубоко, с большой радостью и волнением ощущал те волны огромного, лишь одним сердцем воспринимаемого благорасположения и затаенной чуткости, с которыми иностранцы встречают советских артистов.

Совсем недавно я совершил большую, продолжавшуюся три месяца, гастрольную поездку по городам Америки и Канады. Снова и снова я ощущал значительно повысившийся в последние годы интерес ко всему идущему из Советского Союза. Не было конца жадным вопросам о жизни и культуре советского народа, о наших театрах и музыкантах, композиторах и консерваториях, в которых мечтали бы получить образование молодые музыканты. Хорошо «пройти» в Советском Союзе — в Москве и Ленинграде, — получить одобрение советских слушателей и критиков — высокая честь для иностранного артиста. Это своеобразная путевка на концертную эстраду любой столицы Европы и Америки.

Мне пришлось встречаться со многими выдающимися американскими исполните-

Эмиль ГИЛЕЛЬС,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

лями. Они в курсе всех событий в жизни советской культуры и искусства, читают наши газеты и журналы. Иностранцы расспрашивали о последних событиях, предсказывая новый успех молодым советским музыкантам на Втором Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. К стати сказать, этот конкурс пользуется теперь за границей огромной популярностью, о чем красноречиво свидетельствует нынешнее небывалое количество его участников.

Неоднократно я встречался в Нью-Йорке с известнейшим американским пианистом Владимиром Горовицем. К большому сожалению, он несколько лет не концертирует. Но у него дома мы дружески музицировали. Он играл мне малоизвестные вариации С. Рахманинова на тему Шопена и несколько редко исполняемых произведений Листа. Исполнение их Горовиц восхитительно. Многие годы дружбы Горовица с дирижером Артуро Тосканини и Сергеем Рахманиновым в его воспоминаниях об этих великих музыкантах приоткрыли интересные и яркие страницы их вдохновенного творчества. С живым интересом он расспрашивал меня о жизни Советского Союза, о новых работах композиторов.

Мечта Владимира Горовица — приехать с концертами в Советский Союз. Мы были бы очень рады услышать этого крупнейшего артиста.

Не раз приходилось мне встречаться и со скрипачом Исааком Стерном. Это он возглавил общественную кампанию за сохранение прекрасного концертного зала «Карнеги-холл», в котором, как известно, на открытии выступал П. И. Чайковский. Лишь благодаря вмешательству американских деятелей культуры удалось

предотвратить снос этого великолепного зала на 3,500 мест, который ньюйоркцы очень любят. Исаак Стерн с чувством исключительной сердечности вспоминал о том, как тепло встречали его концерты советские слушатели. И опять американский скрипач говорил о той радости, с которой он снова приедет в Советский Союз. В памяти остался также незабываемый вечер камерной музыки, исполнителем которого были прославленные музыканты Яша Хейфец, Григорий Пятигорский и Вильям Примроз.

Можно еще много рассказать о тех прекрасных впечатлениях и переживаниях, которые я испытал во время этой интересной поездки.

В эти весенние праздничные дни многие советские артисты и ансамбли выступают за рубежом. Мы узнали об огромном успехе Украинского ансамбля народного танца, гастролирующего в Нью-Йорке. В близкой и родной нам Болгарии не в первый раз дает свои концерты Ансамбль народного танца СССР, руководимый замечательным художником Игорем Моисеевым. Скоро в Праге откроется традиционный фестиваль «Пражская весна». На этот фестиваль приедут артисты из многих стран мира и, конечно, из нашей.

Трудно перечислить всех посланцев искусства Страны Советов, восхищающих своим мастерством зарубежных зрителей. Советское искусство победно, с триумфом шествует по миру, покоряя сердца миллионов людей — наших верных и близких друзей.

