

25 МАЯ 1962

г. Южно-Сахалинск

Газета №

Лауреаты Ленинской премии

Замечательный пианист

С большой любовью и теплотой называют в нашей стране и за ее рубежами имя одного из славных советских музыкантов, народного артиста СССР профессора Эмиля Григорьевича Гилельса. Его вдохновенную игру, замечательное пианистское мастерство знают в самых различных уголках земного шара. В истории современного музыкального искусства Эмилю Гилельсу принадлежит одно из почетнейших мест. Его исполнительское искусство пленяет глубиной художественных образов, жизнерадостным темпераментом, безграничным виртуозным мастерством.

По своему возрасту Э. Г. Гилельс — ровесник Октября.

Уже в трехлетнем возрасте определились склонности одаренного мальчика к музыке. Он правильно подбирает по слуху разнообразные мелодии. А с пяти лет начались систематические занятия на фортепиано у педагога Я. И. Ткача. Вспоминая свои детские годы, Гилельс рассказывает: «С самых ранних детских лет я был окружен бережной заботой партии и правительства. Лучшие педагоги Союза учили меня великому искусству — музыке. Я никогда и ни в чем не нуждался». Семи лет одаренный мальчик впервые вышел на концертную эстраду и поразил слушателей исполнением сложной до-мажорной сонаты Моцарта. В 1929 году он появился на эстраде с большой сольной программой, состоявшей из двух отделений, в которых были представлены разнообразные произведения фортепианной литературы.

Мне хорошо запомнился этот знаменательный концерт и искренний восторг публики, тонко разбиравшейся в музыкальном искусстве. В те годы я жил в Одессе и был свидетелем удивительного творческого соревнования юного пианиста Эмиля Гилельса и его талантливой сестры Лизы, известной советской скрипачки.

В 1931 году Гилельс был принят в Одесскую консерваторию, несмотря на то, что далеко не достиг «студенческого» возраста. На втором курсе консерватории он был рекомендован для участия во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве. Выступив в «единоборство» со зрелыми советскими музыкантами, 16-летний пианист, не достигший минимального конкурсного возраста, с триумфом завоевал первую премию. В 1936 году он награждается второй премией на Международном конкурсе пианистов в Вене. В 1938 году завоевывает блистательную победу на Международном конкурсе пианистов имени бельгийского композитора Эжена Изаи в Брюсселе — награждается первой премией.

В мирную жизнь советского народа ворвалась война. В эти грозные годы Э. Гилельс выступает перед разнообразной аудиторией. Его игру слушают воины-фронтовики, труженики тыла, кующие оружие для победы над врагом. Его мысли с доблестными героями Ленинграда, и он мечтает о встрече с жителями города, окруженного вражеским кольцом. Осенью 1943 года Гилельс прилетает в Ленинград и выступает в героическом городе с большой концертной программой.

В 1944 году он впервые исполняет замечательную 8-ю сонату выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, чье творчество в годы войны приобрело большое героическое звучание.

Он также является первым исполнителем многих произведений советских авторов.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского музыкального искусства Э. Г. Гилельсу были присвоены в 1946 году Государственная премия первой степени и в 1947 году — почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Концерты Эмиля Гилельса с огромным успехом проходят в разных уголках нашей страны. Он выступает не только в крупнейших концертных залах, его можно встретить в Домах культуры Урала, Сибири, Дальнего Востока, на северных широтах. А для моряков города-героя Севастополя он дает концерт на боевом корабле. Наряду с этим он ведет большую и плодотворную педагогическую деятельность. В 1954 году Гилельсу присвоено звание профессора Московской консерватории.

С нетерпением ожидали американцы приезда Эмиля Гилельса в США. В 1955 году он становится первым музыкальным посланником советского искусства в Америке. С подлинным триумфом проходят его концертные выступления в Нью-Йорке, Вашингтоне, Чикаго и в других городах. Знаменитый американский дирижер Юджин Орманди пишет: «Гилельс — один из величайших пианистов, которых мне когда-либо приходилось слушать и на концертах которых мне приходилось дирижировать».

Характерной особенностью исполнительского стиля Эмиля Гилельса является его умение взволнованно и страстно передать слушателю содержание музыкальных произведений. В этом его необычайное художественное мастерство, которым он покоряет сердца миллионов слушателей всех широт земного шара. Он достиг удивительных высот виртуозной техники, исполняя с фантастической легкостью самые сложные произведения. Но, слушая его игру, забываешь о головокружительной виртуозности. Она превращается в средство для выражения музыкальных идей.

Как всякий подлинный художник, Гилельс наполняет свое творчество глубоким смыслом. Невольно хочется вспомнить слова выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича: «Мастерство в исполнительстве начинается там, где исчезает технический блеск, где мы слушаем только музыку, восхищаемся вдохновенностью игры и забываем о том, как, с помощью каких технических средств достиг музыкант того или иного выразительного эффекта».

В его репертуаре огромное количество произведений русских и иностранных композиторов. Он любит играть музыку Чайковского. Особенно вспоминается в его исполнении второй фортепианный концерт Чайковского, мало известный на эстраде. Он тонко и проникновенно исполняет произведения польского композитора Ф. Шопена, немецкого романтика Шумана, французских музыкантов К. Дебюсси и М. Равеля.

Советский народ высоко ценит замечательный талант коммуниста Э. Г. Гилельса, сочетающего исполнительское творчество с большой общественной деятельностью. Он самозабвенно отдает Родине свои знания, свое необыкновенное дарование, радующее сердца миллионов слушателей.

М. ГОЛЬДШТЕИН,
лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, скрипач.