

22 сентября 1962 г., № 224 (2508)

В гостях у липчан

Эмиль Гилельс

Сегодня в большом зале Дома Советов впервые в нашем городе выступит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Эмиль Григорьевич Гилельс. С именем Эмиля Гилельса связаны яркие страницы в истории советского исполнительского искусства. В дни Всесоюзного конкурса 1933 года, на котором дебютировал пианист, музыкальная критика единодушно отметила особенности артистической натуры Гилельса: живую естественность музыкальной фразы, волевое начало и необычайную активность творческого мышления. Уже тогда слушателей поразила серьезность исполнительской манеры юного пианиста, умение с первых тактов приковать внимание аудитории.

Выступления Эмиля Гилельса в Вене в 1936 году (вторая премия) и в Брюсселе в 1938 году (первая премия) сделали известным его имя не только на Родине, но и за рубежом. В последующие годы, завершив свое образование в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Г. Нейгауза, Гилельс успешно выступает с концертами во многих городах Советского Союза, а также во многих странах Европы, Америки, Азии.

Еще в 1938 году один из музыкальных критиков справедливо отнес Гилельса к очень редкой категории исполнителей, у которых «виртуозность» лежит не только в игре, но и в натуре, в психике.

В последующие годы, по мере того как совершенствовалось и оттачивалось мастерство пианиста, критика часто подчеркивала масштабность и целостность, присущую его игре, подчиненность всех деталей главной идее произведения, виртуозность природы создаваемых пианистом художественных образов.

Исполнительской манере Эмиля Гилельса ближе всего пафос борьбы. Вот почему Бетховен и Чайковский занимают в его творчестве такое значительное место. Знаменательна оценка, которую дал Ги-

лельсу как исполнителю произведений великого немецкого классика один из многочисленных зарубежных рецензентов — канадский критик Пьер Сосье. После выступлений советского пианиста в 1958 году в Америке критик писал:

«...Гилельс играет Бетховена с горячей увлеченностью, в полной мере раскрывая драматизм его речи, взволнованной и терпкой, нежной и возвышенной... Мы услышали «Аппassionату» — вдохновенную, драматичную, великолепно «оркестрованную». Мошь исполнения напоминает оркестр. Существует ли на свете еще пианист, способный вызывать подобный энтузиазм... Гилельс вновь подтверждает тот факт, что его родина — это родина пианизма. Страна, которая дала миру Рахманинова, Брайловского, Левина, Барера, Горовица, продолжает оставаться неисчерпаемым источником талантов».

Обширен и разнообразен творческий репертуар Эмиля Гилельса. Моцарт, Бах, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Рахманинов, Шостакович... Трудно даже перечислить всех композиторов, произведения которых мастерски исполняет выдающийся пианист нашего времени.

Страна высоко оценила творческие заслуги народного артиста СССР Эмиля Григорьевича Гилельса. В нынешнем году его исполнительская деятельность была удостоена высокой награды — Ленинской премии.

В концертах, которые дает известный советский пианист в нашем городе, прозвучат: «Соната № 3» Моцарта, «Соната-аппassionата» Бетховена, «Соната си-минор» Листа, «Вариации на тему оперы «Дон Жуан», «Ноктюрн № 16» Шопена и другие произведения.

Выступления Эмиля Гилельса — настоящий праздник для тех, кто любит музыку.

Ю. ЛУПАЦ.

