

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“ 1 ЯНВ 1963 г. МОСКВА

НАШЕ  
ИСКУССТВО  
ЗА РУБЕЖОМ

# «ВЕЛИКИЙ МАЭСТРО»

**Н**АРОДНЫЙ артист СССР Эмиль Гилельс недавно возвратился из месячной гастрольной поездки в Чехословакию, Францию и Бельгию. Выступления выдающегося советского пианиста вызвали восторженные отклики в зарубежной прессе. Вот что пишет об игре Э. Гилельса пражская газета «Руде право»:

«Эмиля Гилельса можно назвать одним из самых выдающихся современных пианистов. В его исполнении 8-й сонаты Прокофьева наиболее полно прозвучал голос нашей эпохи; произведение и интерпретация слились в совершенном единстве. Создается впечатление, от

которого перехватывает дыхание!», — заключает газета.

Во Франции Э. Гилельс дал несколько концертов, выступив в Париже и других городах. Газета «Комба», говоря об исполнении советским музыкантом бетховенской «Аппассионаты», писала:

«В этой «Аппассионате», такой известной, так часто исполняемой, он прочитывает нечто новое, необычное, почти фантастическое... Только великие артисты умеют сохранять свежесть и чистоту восприятия и исполнять произведения так, как будто они ошеломлены новым открытием».

Газета «Ле Прогре», издающаяся в

Гренобле, так отзывается о концерте Э. Гилельса:

«С первых же минут концерта Гилельс поразил своей техникой, техникой невероятной, в которой трудно не только его превзойти, но даже стать наравне с ним. Искусство Гилельса — великолепное, здоровое, энергичное, точное, ясное. Но даже виртуозность артиста отступает перед качеством его игры, и никто не забудет, как ревниво Гилельс заботится о каждой ноте, оттачивает, расцвечивает ее».

Антверпенская газета «Морген» поместила рецензию на концерт Э. Гилельса, в которой содержится следующий отзыв на исполнение Концерта для фортепьяно с оркестром Чайковского.

«Переходя от потрясающей мощности до кристальной легкости и чудесно выражая весь лиризм произведения, Э. Гилельс передал всю его разносторонность, ни разу не впадая в малейшую вульгарность. Эмиль Гилельс — великий маэстро фортепьяно, которого мы надеемся слышать более часто».

В Льеже советский пианист выступал в сопровождении оркестра под управлением Фернана Кинэ. Вот что пишет об этом газета «Критика». «Память о вечере не изгладится. Гилельс был превосходен в концерте Моцарта, которому он придал его полную чистоту, глубокую простоту и светлость».

«Он не допускает ни сухости звука, ни неуместной фантазии, — пишет рецензент газеты «Журналь де Льеж». — Его ритм строго последователен, и если он увлекает за собой оркестр, то никогда не дает себя поглотить. Публика была в восторге от этого замечательного исполнения и устроила Гилельсу грандиозную овацию, заставив его возвращаться несколько раз на сцену и играть на «бис». Незабываемый вечер!».