

от 26 МАР 1963.

## БЛЕСТЯЩИЙ ТРИУМФ

РИМ, 26 марта. (По телеф. от соб. корр.). Италию трудно удивить исполнительским мастерством. Здешний зритель избалован. На подмостках театров и концертных залов страны каждый год выступает немало мастеров с мировым именем. Еще труднее удивить, если артист приезжает не в первый раз... А здесь именно так: Советский пианист Эмиль Гилельс в четвертый раз посещает Италию. И каждый раз его заново открывают придирчивые итальянские критики. Таков истинный талант: в нем всегда все ново.

На этот раз советский пианист посетил наиболее крупные итальянские города — Геную, Турин, Болонью, Милан, Флоренцию, Рим. В переполненных концертных залах звучали произведения Гайдна, Шопена, Стравинского, Бетховена. Впервые в Италии была исполнена

«Соната» композитора Арама Хачатуряна, тепло принятая итальянскими любителями музыки.

Концерты проходили с неизменным и по-настоящему большим успехом. Вот заголовки некоторых итальянских газет: «Гилельс вызвал ураган аплодисментов», «Великий солист», «Новый триумф Эмиля Гилельса» и т. д.

А вот некоторые выдержки из статей. «Эмиль Гилельс необыкновенно исполняет Шопена, — писала римская буржуазная газета «Мессаджеро». — Изпод его стальных пальцев льется истинно шопеновская мелодия».

Гастроли пианиста в Италии закончились. Он уехал, щедро одарив итальянцев теплом своего неугасающего таланта.

Л. КОЛОСОВ.