

# В ВОЛШЕБНОМ ЦАРСТВЕ ЗВУКОВ

Не так уж часто балуют волгоградцев знаменитости, мастера искусств. Но июнь нынешнего года был на редкость исключительным: волгоградцам посчастливилось увидеть и услышать А. Кривченю, Т. Шмыгу, И. Козловского, Э. Гилельса.

В этих коротких заметках хотелось сказать о народном артисте Союза ССР Эмиле Гилельсе, завершавшем месячник музыки и эстрады. Три дня, точнее даже три вечера, пробыл в нашем городе этот чародей фортепьяно, и все эти три вечера любители музыки жили как бы в волшебном царстве звуков.

Э. Гилельс исполнил концерты для фортепьяно с оркестром П. Чайковского и Ф. Шопена в сопровождении симфонического оркестра Северной Осетии. Исполнение



этих монументальных произведений, отделанных до максимально возможной степени совершенства, покорило волгоградцев замечательной техникой, звуковой мощью, богатством ритма, красок и темперамента, тончайшей эмоциональной отзывчивостью.

Оба концерта — разные по характеру. И нам посчастливилось услышать Гилельса в разных планах. В Первом концерте П. И. Чайковского захватывает дух, когда на тебя обрушивается шквал аккордов и пассажей, то торжественных и жизнерадостных, то полных раздумья и тревожных волнений.

Совсем другого Гилельса услышали мы в шопеновском концерте. Здесь он не виртуоз, а лирик, поэт. Можно сказать, что это не техническая виртуозность, а эмоциональная: половоде чувств затопляет зал, слушателя. Но это не та чрезмерная чувствительность, которая свойственна салонным исполнителям, искажающим Шопена. Это строгая, мужественная манера, свойственная лишь Э. Гилельсу: характерное сочетание и переплетение элементов глубокой и тонкой лирики с элементами героико-драматическими, волевыми, полными яркой взволнованности, тревоги, протеста.

Многосторонне дарование Гилельса. Высокая концертная нагрузка не препятствовала тому, что он дважды и трижды на «бис» исполнял русский танец из балета И. Стравинского «Петрушка», фантазию-экспромт Шопена, «Арабески» Шумана и другие произведения. И во всех случаях он восхищает, покоряет, его игра доходит до сердца, увлекает до такой степени, что ты забываешь, что перед тобой огромный талант, а весь погружаешься в стихию музыки, волшебства звуковых красок.

Ч. ПАВЛОВ.

НА СНИМКЕ: играет Гилельс.