

У рояля Эмиль Гилельс...

Музыкальная общественность Коломны, все поклонники музыки с нетерпением ждали встречи с одним из выдающихся пианистов нашего времени — Эмилем Гилельсом. В прошлый воскресный вечер во Дворце культуры теплово-зостроителей состоялся его концерт.

Вдохновенное творчество музыканта, пользующееся мировой славой, не нуждается в какой-либо новой оценке. Но для тех, кто не был на этом концерте, мы хотели бы еще раз подчеркнуть, насколько впечатляющим оказалось непосредственное общение слушателей с мастером-исполнителем. Замечательный пианист дал нам возможность услышать в исполненных им музыкальных шедеврах тончайшие нюансы, многие из которых обычно скрадываются в радиопередачах.

И тут стоит упомянуть исполнение «Аппассионаты». Эмиль Гилельс заставил слушателей по-настоящему почувствовать всю глубину замысла, весь титанический размах этой сонаты. Четкое звучание нижних октав, рисующих разбушевавшуюся грозную стихию, контрастирующих с восклиданиями верхних октав, помогло еще лучше понять, какова мощь бетховенского гения.

В исполнении Гилельса особенно ясно были слышны мужествен-

ные интонации музыки Прокофьева, когда исполнялась его Третья соната.

Между исполнителем и слушателями сразу же установилось взаимопонимание, которое быстро перерастает в горячую симпатию. В программу выступления пианиста были включены, кроме произведений Бетховена и Прокофьева, Соната Гайдна, Первая баллада и Ноктюрн Шопена, 15 ралсодия Листа. Видя воодушевление зрительного зала, Гилельс исполнил еще несколько музыкальных произведений. Особенно благодарны были слушатели пианисту за две редко исполняемых пьесы — проникновенную прелюдию Баха — Зилоти и полную экспрессию и блеска русскую пляску Стравинского из его музыки к балету «Петрушка».

Уходя с концерта, слушатели выражали благодарность не только замечательному пианисту, но и организаторам встречи с ним. При этом высказывалось сожаление, что такие музыкальные вечера в Коломне все еще являются большой редкостью. Нужно добиться того, чтобы выступления лучших пианистов могли посетить многие слушатели. Это необходимо для продвижения высокой музыкальной культуры в широкие массы трудящихся.

И. СТЕПАНОВ.

18 СЕН 1963

Музыкальная Правда

г. Коломна