

СЛУШАТЕЛИ О КОНЦЕРТАХ

Эмиль Гилельс. Имя этого выдающегося пианиста современности широко известно во всем мире. Билеты на его концерты в Нью-Йорке и Лондоне, Париже и Брюсселе раскупаются за много дней до гастролей. Крупнейшие концертные залы мира считают честью предоставить свою эстраду знаменитому советскому музыканту.

...Позади больше тридцати лет напряженного труда, постоянных творческих исканий, без которых немислимо развитие даже самого крупного самородного таланта.

1931 год. Всеукраинский конкурс пианистов. Убедительную победу одерживает пятнадцатилетний музыкант из Одессы Эмиль Гилельс. Имя его становится известным в музыкальном мире.

1933 год. Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. И здесь Гилельс выступает с блестящим успехом и удостоивается первой премии. «Как многие другие слушатели, — вспоминает выдающийся советский композитор Д. Д. Шостакович, — я был восхищен законченностью и блеском исполнения, но больше всего меня порази-

ли удивительная отвага, смелость и художественная свобода юного пианиста. Казалось, он даже и не подозревал о трудностях исполняемой им пьесы: не боролся с роялем, не враждовал с ним, не покорял его, а как бы «разговаривал» на нем — горячо, увлеченно и вдохновенно. Уже тогда меня подкупили благородная простота и естественность исполнения, полное отсутствие аффектации, позы, жеманства...».

Прошло тридцать лет, но кажется, что слова Шостаковича относятся к сегодняшнему Гилельсу, которого вологжане слушали во Дворце культуры железнодорожников 28 и 29 октября. Простота и виртуозность, глубокое проникновение в содержание, в образы произведения и необычайная легкость — все эти качества присущи исполнению в манере Эмиля Гилельса.

Нельзя сказать, какое произведение из сложной и очень разнообраз-

ДВА ВЕЧЕРА в мире большой музыки

разной программы было исполнено лучше: ко всем применим только один эпитет — блестяще.

Виртуозные и необычайно легкие (не для исполнения, конечно!), временами просто воздушные вариации Шопена на тему оперы Моцарта «Дон Жуан», замечательные пьесы фортепьянного цикла Дебюсси «Образы» — до прозрачности тонкое «Отражение в воде» и изящное, динамичное «Движение», наполненная венгерским народным мелосом маршеобразная пятнадцатая рапсодия Листа и огненный русский танец из балета Стравинского «Петрушка», слушающая который будто видишь перед собой полотна Кустодиева.

Тонкая соната Гайдна, изящные «Арабески» Шумана, лирический ноктюрн и романтическая баллада Шопена...

Пианист очаровал вологжан — любителей музыки не только своим выступлением в сольном концерте, но и исполнением монументальных классических произведений с симфоническим оркестром.

Ярославский симфонический ор-

кестр — давний друг вологжан. Большой популярностью пользуется у нас художественный руководитель коллектива, его главный дирижер Юрий Аранович.

Под его управлением оркестр исполнил полную оптимизма четвертую симфонию Чайковского.

Многие вологжане помнят ее в трактовке народного артиста РСФСР Э. П. Грикурова и оркестра Ленинградской филармонии. Под управлением молодого ярославского дирижера симфония предстала перед слушателями новыми гранями. Глубокая трактовка произведения, большая музыкальность дирижера, его великолепная музыкальная память (Аранович дирижировал без партитуры), эмоциональность, красивый уверенный жест — сделали исполнение четвертой симфонии большим событием в музыкальной жизни города.

Замечательным завершением двух вечеров большой музыки явилось исполнение Эмилем Гилельсом и Ярославским симфоническим оркестром фортепьянных концертов.

Встречи с большим, могучим ис-

кусством лауреата Ленинской и государственной премий, лауреата международных конкурсов в Вене и Брюсселе, народного артиста СССР, профессора Московской консерватории Эмиля Гилельса, встречи с Ярославским симфоническим оркестром и его талантливым руководителем Юрием Арановичем останутся в памяти вологжан как воспоминание о замечательном празднике музыки.

У покидавших переполненный зал слушателей желания были едины: ждем вас, Эмиль Григорьевич, снова к нам, в Вологду, ждем всех наших выдающихся инструменталистов и вокалистов, ждем с авторскими концертами замечательных советских композиторов, вновь ждем в самом близком будущем наших соседей и старых друзей музыкантов-ярославцев!

Ю. ДМИТРЕВСКИЙ.

У рояля дорогой гость вологжан — Эмиль Гилельс. А то, что он действительно дорогой и желанный гость, говорит зрительный зал: в нем не найдешь ни одного свободного места.

Фото П. Сотникова.

Праздник искусства

Концерты народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии профессора Эмиля Гилельса, организованные Вологодской филармонией 28 и 29 октября, превратились в праздник советского исполнительского искусства.

Искусство Эмиля Гилельса привлекает своей мужественностью и целеустремленностью, жизнерадостностью и поэтичностью, высоким совершенством мастерства. Обладая феноменальной техникой, он просто, искренне, с горячим сердцем и тонким умом раскрывает богатство музыки различных ком-

позиторов, различных эпох и стилей.

На концерте были исполнены произведения Гайдна — соната, Прокофьева — соната № 3, Листа — рапсодия и другие.

Для каждого из произведений Гилельс находит особый звуковой калорит. Очень интересно, по-новому, с исключительной мелодичностью прозвучала баллада № 1 Шопена.

Очень образно раскрывается монументальная картина величественного и грозного народного шествия в 15-й рапсодии Листовского «Ракоди-марша». В пь-

сах Дебюсси тонкими звуковыми красками, с богатством фортепьянных оттенков, с разнообразием деталей подается художественный образ произведения.

Особо хочется отметить исполнение сонаты № 3 Прокофьева, в которой исключительно просто и ясно раскрывается сложность содержания и фактуры. «Мимолетности» Прокофьева были исполнены с удивительным блеском и красками, с присущей пианисту ритмической подчеркнутостью.

Завершающим было исполнение концерта

Чайковского с симфоническим оркестром Ярославской филармонии под управлением Юрия Арановича. Концерт прозвучал монументально и мужественно. На бис была исполнена первая часть концерта № 3 Бетховена. Публика овациями выразила глубокую признательность за то эстетическое наслаждение, которое получили вологжане от игры замечательного советского художника Гилельса.

Л. СМЕРНОВА,
преподаватель Вологодского музыкального училища.

