

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СОЛЬНЫЙ концерт пианиста лауреата Ленинской и Государственной премий Эмиля Гилельса, который услышали челябинцы в прошедшее воскресенье, если можно так выразиться, был «классическим». Имена композиторов-классиков И. Гайдна, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, И. Баха, К. Дебюсси и М. Равеля говорят сами за себя. Из советских же композиторов прозвучал один Сергей Прокофьев, тоже ставший уже классиком.

В программе, с которой выступил Э. Гилельс, особое внимание уделяется творчеству Фредерика Шопена: пианист исполнил вариации на темы оперы «Дон Жуан» Моцарта, «Ноктюрн ми-бемоль-мажор», «Балладу № 1» и «Фантазию-экспромт».

По духу своему, по стиливым и художественным особенностям музыка Шопена близка Э. Гилельсу. Шопен в его интерпретации полон поэтического блеска, глубины и строгой мужественности, лирической страстности и человечности. Ближе всего Э. Гилельсу героико-романтические образы музыки Шо-

пена, наполненные яркостью, контрастом и драматизмом. Вот почему так необычайно сильно прозвучала в концерте «Баллада № 1»: для нее характерны и мужественный строй игры, и масштабность, и темперамент, и искренность чувствований. Искренность переживаний в сплыве с виртуозной техникой исполнителя, большим певучим звуком, яркой динамикой создают необычайно сильный эффект. Так же ярко и темпераментно прозвучала «Фантазия-экспромт» Шопена.

В «Сонате до-минор» И. Гайдна в исполнении Э. Гилельса словно раскрылся образный мир далекого XVIII века. Спокойно и неторопливо течет музыка, наполненная мелодическим богатством, причудливостью и простотой. В ней — и мечта, и раздумье, и домашний уют, и дрожащий неверный свет свечей, и прихотливые смены мыслей...

С большой силой и художественной естественностью передает пианист содержание Третьей сонаты С. Прокофьева, полны остроумного изящества и виртуозного блеска и прокофьевские «Мимолетности».

Тончайшие оттенки живописного колорита передает Э. Гилельс, исполняя «Образы» К. Дебюсси и «Альборанду» М. Равеля.

Можно с полным основанием заключить, что Э. Гилельс раскрыл себя в этом концерте как музыкант ярко выраженного героико-романтического склада, необыкновенно страстного темперамента, но в то же время точно сохраняющего ясный замысел.

Встреча с Э. Гилельсом — яркое событие в культурной жизни Челябинска. Тем более, что между челябинцами и талантливим музыкантом существуют давние незримые нити симпатии и дружбы. Э. Гилельс был в Челябинске и до войны: Его особенно помнят слушатели концертов военных лет. Он выступал на сцене Челябинского драматического театра. Рассказывают, какое незабываемое впечатление оставлял тогда у всех молодой пианист в солдатской гимнастерке. Играл он так же страстно, увлеченно, рождая в сердцах людей патриотические чувства, мужество и силу для борьбы с врагом.

Многие связывают пианиста с Уралом: здесь тоже выковывалось, шлифовалось его мастерство, здесь живут его постоянные и благодарные слушатели.

Э. Гилельс говорит, что на Урале — в Челябинске и Свердловске — он не был с 1954 года. Ему хочется увидеть, как изменились край и его люди...

В понедельник Эмиль Гилельс принял участие в симфоническом концерте. Он исполнил Третий концерт для фортепьяно с оркестром Бетховена. Дирижировал оркестром театра оперы и балета Нариман Чунинин.

Сразу же после выступления Гилельс выехал в Свердловск, где даст два сольных концерта. А дальше — путь артиста в столицу, подготовка к участию в Международном конкурсе пианистов в Бельгии весной этого года, но уже не в качестве исполнителя, а в качестве члена жюри.

Мы от души желаем замечательному артисту и педагогу новых творческих успехов.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.