

19 ОКТ 1976

НЕПОВТОРИМОСТЬ ТАЛАНТА

АРТИСТИЧЕСКАЯ биография выдающегося пианиста современности Эмиля Гилельса — это биография художника, творчески одержимого, постоянно ищущего, стремящегося к овладению новыми и новыми вершинными открытиями в исполнительском искусстве. «Открытие» этого таланта для слушателей состоялось примерно 40 лет назад, когда он заявил аудитории о своей неповторимой пианистической индивидуальности. Сегодня, в день 60-летия Эмиля Григорьевича, имя его в зените славы. И весь путь, пройденный артистом за эти годы, — это путь величайшего труженика, с неистощимой требовательностью расширяющего диапазон своих возможностей, жадно обогащающего репертуар, включая в орбиту произведения разных стилей, школ, эпох, в том числе совсем забытые или редко звучащие на концертной эстраде.

Есть одна примечательная особенность в творчестве этого пианиста: он много раз возвращается к одним и тем же произведениям, переосмысливая их, углубляя трактовку, находя новые краски, штрихи, детали, делающие интерпретацию каждый раз еще более блестящей, совершенной.

Обычно, говоря о творческой индивидуальности музыканта-исполнителя, называют круг любимых им авторов и любимых произведений. У Эмиля Григорьевича любимый весь богатейший репертуар — от старинной музыки до современной. Причем он часто является «первооткрыва-

телем», создавая исполнительские эталоны новых сочинений советских композиторов и современных зарубежных.

Творческая жизнь Эмиля Григорьевича необычайно интенсивна и разнообразна. Он постоянно выступает в сольных концертах, в ансамблевых, играет с оркестром. Его участие в праздниках искусств, в фестивалях в нашей стране и за рубежом, в жюри международных конкурсов стали традиционными. Мировую, известность приобрели и многочисленные грамзаписи игры Эмиля Гилельса, что, естественно, приумножило славу этого выдающегося художника.

И еще одна яркая страница в биографии артиста — его педагогическая деятельность в Московской консерватории, профессором которой он является на протяжении многих лет. Сколько замечательных молодых артистов дал он миру! Как воспитатель Э. Гилельс проявляет огромную заботу о сохранении творческой индивидуальности молодого артиста, о его умении самостоятельно мыслить и с благоговением относиться, как он сам, к сокровищнице мировой музыкальной культуры, делая ее достоянием широких масс.

Именно обращение к многомиллионной аудитории, умение увлечь своим искусством самые широкие круги слушателей, доставить им радость общения к миру прекрасного считает главным в своем творчестве народный артист СССР Э. Г. Гилельс.

М. ИГНАТЬЕВА.