

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 19 октября

1976 г.

г. Москва

ЯРКОСТЬ КРАСОК ЗВУКОВЫХ

Ему было всего семнадцать, когда он, в ту пору еще студент Одесской консерватории, завоевал победу на Первом всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей (1933 год). Любители музыки были покорены его редкостным талантом, сразу привлекая всеобщее внимание. Но юноша не был ослеплен этим успехом. много работал, совершенствовался в Московской консерватории у замечательного музыканта и педагога Г. Нейгауза. Он быстро набирал высоту и уже в 1938 году был отмечен в Брюсселе первой премией международного конкурса им. Э. Изаи.

С того времени широко развернулась концертная деятельность Гилельса, принесшая ему мировое признание. Он по праву занял место в ряду самых крупных пианистов нашего времени, его концерты превращаются в праздники музыкальной жизни, записанные им пластинки расходятся по всему свету.

Уже в самом начале творческого пути Гилельс поражал своей виртуозностью, не знавшей, казалось, пределов: он не боялся никаких трудностей, преодолевал их с легкостью и радостью. С годами все это сохранилось и приумножилось, соединившись со зрелостью мышления, помогающего артисту передать все богатство содержания произведений великих композиторов. Гилельс вводит в мир их музыкальных образов с властной убедительностью в правоте своего замысла. Все средства пианистической техники поставлены у не-

Э. Гилельсу—60 лет

го на службу большим творческим задачам. Он очень точен и объективен в своих интерпретациях и вместе с тем индивидуален; в его искусстве чувствуется дыхание времени, его тревог и свершений.

Игра Гилельса отмечена простотой, которая становится доступной лишь немногим крупнейшим исполнителям, умеющим ясно говорить о самом сложном. Что бы он ни исполнял, на первом плане у него — образность, выражение мысли и чувства. Вспомним, как он играет «Петрушку» Стравинского. Тут ослепительный блеск и яркость звуковых красок — проявление лучших качеств таланта пианиста. А рядом — проникновенное исполнение лирико-философских пьес Брамса. Праздничное ликование Первого концерта Чайковского — это также Гилельс, во всей полноте своих творческих сил.

Обширен и разнообразен репертуар пианиста, в котором широко представлены произведения классической и современной музыки, в том числе Прокофьева и Шостаковича, высоко ценивших его исполнительское искусство (Прокофьев посвятил Гилельсу свою Восьмую сонату). Во всем, что играет этот мастер, чувствуется та высшая правда художественной выразительности, которая делает его игру незабываемой.

Искусство Гилельса уходит

своими корнями в современность, оно впитано живительными соками нашей жизни, с которой он тесно связан как художник и коммунист. Гилельс — один из активных строителей советской музыкальной культуры. Его концертная деятельность счастливо сочетается с педагогической — он стал одним из авторитетнейших профессоров Московской консерватории, где через его класс прошло много молодых талантов, и мы можем говорить о созданной им пианистической школе. Но главным остается для Гилельса фортепьянное исполнительство. Он несет свое искусство в широкие массы, выступает в городах нашей Родины и многих стран мира, утверждая повсюду с триумфальным успехом богатство и силу творческих устремлений советской культуры.

Общественное признание творческого труда Гилельса нашло выражение в присуждении ему ряда высоких званий и наград. Он лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР.

Совсем недавно Гилельс играл в Москве Пятый концерт Бетховена. В его исполнении, как всегда, сочетались молодость чувства и вдохновения с ясностью концепции и зрелостью мастерства. Мы верим, что эти качества и впредь будут радовать нас в искусстве большого советского артиста, полным жизненной силы, несущем радость людям.

И. МАРТЫНОВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.