

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

121 ОКТ 1976

ОТ

г. Москва

Газета

№

У ВЕРШИН ИСКУССТВА

Вот уже много лет невозможно представить себе концертную жизнь без имени Эмиля Гилельса. Трудно охватить всю многогранную деятельность этого замечательного пианиста. До Великой Отечественной войны — неукротимый шквал стихии юности, покоряющая дерзость молодого ученика Г. Г. Нейгауза. И уже тогда — мировое признание после побед на международных конкурсах, после блистательных гастролей. Во время войны — активная шефская работа: выступления на фронтах, на заводах, в госпиталях. И, наконец, последние тридцать лет — неуклонное восхождение к «самым-самым» вершинам искусства, возрастающее по сей день народное признание.

Принято говорить о молодых — «музыкант растет». И как-то неловко сказать это о крупнейшем мастере. Но ведь Гилельс действительно растет! С каждым новым концертным сезоном, даже с каждым концертом появляются новые краски, укрупняются и углубляются его философские концепции. Поразительное мастерство как бы отходит на задний план — большой музыкант говорит с публикой о сокровенном, о глобальном. Возьмем самый последний пример: какой из концертов Нью-Йоркского оркестра запомнился? Бесспорно, тот, в котором Гилельс играл 5-й концерт Бетховена.

Очень много сделал и делает он для молодых музыкантов. В течение многих лет Гилельс, профессор Московской консерватории, воспитал плеяду прекрасных пианистов. С его именем связано начало замечательного соревнования молодых — конкурс имени П. И. Чайковского. Как председатель жюри пианистов он подписал дипломы высших премий многим тогда еще не известным музыкантам. А теперь их знают во всем мире.

Свое шестидесятилетие народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Эмиль Григорьевич Гилельс встречает в счастливой поре расцвета своего таланта. На днях ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Евгений МАЛИНИН,
профессор.