

1979 радио 5 лет 1979

Моцарт, Ветховен, Шуман, Брамс, Чайковский, Стравинский, Прокофьев... Вот исполнительский мир Эмиля Гилельса, музыканта тончайшей пиктонации, безукоризненного вкуса, совершенного ощущения души произведения. В его репертуаре несколько десятков сочинений (теперь уже свыше 80 или 90), но дело не в цифрах, каждое исполнение Гилельса неповторимо, каждому произведению (играет пианист его часто или не очень) он придает новые оттенки, открывает в нем новые краски, новую жизнь. У него это не самоцель, разумеется. Такого обновления требует темперамент исполнителя и неперменная его одухотворенность. «У большого автора,— как-то сказал пианист,— сразу несколько больших идей. Исчерпать их исполнителю невозможно. Приблизиться к ним — да. Понять их — конечно. И постараться передать их главную суть слушателю. Не стоять на месте. Вот главное. Смотреть на то или иное сочинение великого мастера так, как будто ты ви-

Музыканты — лауреаты Ленинской премии

Э. ГИЛЕЛЬС

ЧЕТВЕРГ, 13 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.00;
1 ЗС—18.00; 1 ВС—20.00

дишь его впервые. Открытие — вот чудо, которое должен переживать исполнитель и которое должен почувствовать слушатель...»

С годами сложилось в советском пианизме очень емкое понятие «стиль Гилельса». Его родила собственная стремительная, целеустрем-



ленная, наполненная неутомимой творческой борьбой судьба пианиста. Истоки «стиля Гилельса» — это и первый сольный его концерт, когда ему было всего 13 лет, это и выступления на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, когда он стал лауреатом первой премии, это и

учеба в Одесской консерватории и аспирантура в Московской — в классе Г. Г. Нейгауза, это и вторая премия на Международном конкурсе в Вене в 1936 году, это и триумф на Международном конкурсе имени Исаи в Брюсселе, это, конечно же, и плодотворная его исполнительская деятельность сегодня — в нашей стране, за рубежом.

«Для меня Гилельс — прежде всего один из самых современных в лучшем смысле этого слова художников,— так говорил его учитель Г. Г. Нейгауз.— Мне ясно, что Гилельса больше всего любят за его неуемную жизненность, за то, что он так властно и громко провозглашает жизни «да». Его голос понятен каждому, соответствует сокровенным желаниям и чаяниям людей».

В передаче в исполнении народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Эмиля Гилельса звучат сочинения Бетховена, Чайковского, Шопена и других композиторов.