

СЛОВО О ВЕЛИКОМ МУЗЫКАНТЕ

17 ОКТ 1985

ГЕННАДИЙ МОЖИЛОВ
Москва

Не стало Эмиля Гилельса: не стало великого артиста, непревзойденного пианиста.

Дар, принесенный им людям, огромен. На протяжении полувека он щедро нес своим многочисленным слушателям радость подлинного общения с великой Музыкой. Сам страстно влюбленный в нее, он не мог оставить равнодушным никого, кто хоть раз слышал Мастера.

Репертуарный диапазон Гилельса был огромен: произведения Скарлатти, Бетховена, Шопена, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича в одинаковой степени находили в его лице превосходного толкователя.

Огненный темперамент в счастливом сочетании с эллинской мудростью делали искусство Гилельса явлением мирового масштаба. «Искусство Гилельса помогает жить», — сказал его учитель Генрих Нейгауз. Да, именно так — помогает жить.

Невесомая звукопись Скарлатти, сотканная виртуознейшими пальцами Гилельса, помогает жить! До боли красивый мелос Шопена, спетый его руками, помогает жить! Бессмертный Первый концерт Чайковского, ставший величественным звуковым монументом, изваянным навечно талантом громадного художника, помогает жить!

Совсем недавно, несколько дней тому назад, мы восторгались искусством Гилельса в телевизионной передаче, где он играл Второй фортепьянный концерт Сен-Санса. Какое это было совершенство! Какая поразительная зрелость в сочетании с юношеской непосредственностью передачи настроений, какое слияние с инструментом!

Смерть Эмиля Гилельса — огромная потеря для мирового искусства. Велика наша скорбь. Утешает ее уверенность в бессмертии великого артиста.

**Геннадий
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.**



Сегодня музыкальная общественность столицы прощалась с Эмилем Григорьевичем Гилельсом — Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий, профессором Московской консерватории. Гражданская панихида состоялась в Большом зале консерватории. Э. Г. Гилельс похоронен на Новодевичьем кладбище.