

-СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ-

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ

Около полувека доставлял людям радость своими незабываемыми концертами народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда пианист Эмиль Гилельс. Его искусство, наполненное удивительной жизнерадостностью, творческим вдохновением, организованным могучей волей и высочайшим мастерством, являлось неповторимым сплавом качеств, которые привлекали к себе слушателей, обогащали их духовный мир. Исполнительское искусство Гилельса принадлежит к числу интереснейших, неповторимых явлений мировой музыкальной культуры XX столетия. Оно современно в лучшем смысле слова, устремлено в будущее, впитало в себя лучшие качества советской фортепианной школы. После окончания в 1935 году Одесской консерватории (у Б. М. Рейнвальда), аспирантуры Московской консерватории (руководитель профессор Г. Г. Нейгауз), побед на Всесоюзном и международных конкурсах в Вене и Брюсселе начинаются замечательная концертная деятельность прославленного пианиста, триумфальное шествие по концертным залам мира, которое продолжалось до последних дней жизни. Но это были не только триумфы.

Главным содержанием аденозного труда пианиста были непрерывные поиски художественной правды, освобождение от всего лишнего, искусственного, неистовое желание проникнуть в сокровеннейшие тайны музыкального искусства, сознательный отказ от легких, уже проторенных путей. Концертная эстрада превратилась в «лабораторию», где испытывались и отбирались задуманные решения. Судьями артиста стали сотни тысяч людей. И он с честью и достоинством выдержал этот необычный экзамен.

Прослеживая мысленно артистический путь Гилельса от первого концерта в Одессе в 1929 году до недавнего выдающегося исполнения 29-й сонаты Бетховена в Большом зале консерватории, поражаешься его творческой плодотворности, естественности художественного и интеллектуального роста.

Семнадцатилетний Гилельс увлекается виртуозностью, испытывает влияние игры знаменитых пианистов и скрипачей, презревших в те годы в СССР. Его привлекают праздничная атмосфера концертов, возможность показать ослепительную технику, яркий темперамент. Уже тогда в игре юного артиста чувствовались прису-

щее только ему волевое начало, удивительные музыкальность и ясность мышления. С годами расширяется круг интересов: он изучает полифонию, играет много ансамблевой музыки, познает красоты и глубины отечественного и мирового искусства, мировой культуры, изменяет содержание концертов. Появляются монографические программы, циклы концертов, накапливается громадный репертуар.

Увлечение романтической музыкой приводит к вдохновенному исполнению Первого концерта Шопена. Уделяя много внимания отечественной музыке, Э. Гилельс играет с громадным успехом в СССР и в США все три концерта Чайковского, Третий концерт Рахманинова. возрождает интерес к музыке Метнера, впервые знакомит слушателей с гениальной Восьмой сонатой Прокофьева, со многими прелюдиями и фугами Шостаковича (в Финляндии он их играл Сибелиусу). Ему посвящают произведения советские композиторы.

Необыкновенный талант артиста привлекает к себе интересных людей: творческие встречи с К. Н. Игумновым и С. Е. Фейнбергом — замечательными музыкантами и педагогами — благотворно влияют на развитие Гилельса. Трудно переоценить значение общения с Шостаковичем и Прокофьевым, беседы с Тосканини, Сибелиусом, Кортто, Горовицем, Арт. Рубинштейном, совместной игры с Клемперером, Караяном, Орманди, Селлом, Боултоном, Бемом Лайксдорфом — выдающимися музыкантами современности.

В 60-х и 70-х годах Гилельс осуществляет давнюю мечту — с огромным успехом многократно играет все пять концертов Бетховена (в СССР, Болгарии, ФРГ, Англии, США). Решиться на это мог только глубоко мыслящий и чувствующий художник, полностью владеющий всеми возможностями фортепиано.

На фестивале в Зальцбурге, на родине Моцарта, покоряет слушателей, глубоким проникновением в мир музыки Моцарта. В московских концертах 70-х и 80-х годов Гилельс появляется совсем в ином качестве. Силой своего дарования он собрал воедино, казалось бы, несоединимое — публика услышала трогательную выразительность певучих тем Моцарта, стихийную виртуозность в пьесах Листа и Стравинского, сумрачный колорит баллад Брамса, глубокую мысль и неистовство Бетховена, остроумие и лиричность музыки Прокофьева, поэтичность миниатюр Грига, необыкновенную

духовную мощь Рахманинова. Совершенно новым было прочтение концерта Шумана, вызвавшее споры музыкантов, забываемой была интерпретация 3-й сонаты и поздних прелюдий Скрябина.

Нет возможности перечислить все, что писала мировая пресса о Гилельсе. Зальцбургские газеты последних лет писали о нем как о «самом значительном интерпретаторе Моцарта», бельгийские газеты называли его «лучшим пианистом нашего времени», а венские газеты — «величайшим пианистом современности».

Любители музыки и профессионалы, переполнявшие в эти вечера Большой зал консерватории, восторженно встречали удивительного музыканта и человека, который прошел громадный путь и к своему семидесятилетию приближался увенчанный мировой славой и уважением, в полном расцвете таланта, обладающий силой молодости, наполненный, но всегда, новыми идеями. Но, увы...

Громаден был авторитет Э. Гилельса как представителя отечественной пианистической школы в международных музыкальных кругах: он почетный член Лондонской музыкальной академии, Будапештской академии имени Листа, один из организаторов и председателей жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского, член жюри конкурсов в Бельгии и Франции.

Записи Гилельса вошли в международные каталоги, широко издаются в СССР, США и других странах, отмечены международными наградами. К счастью (для будущих исследователей искусства пианиста), записи отражают (почти полностью) удивительный творческий путь артиста.

Плоды вдохновенного многолетнего труда Эмиля Григорьевича Гилельса — его концерты и записи — являются огромным духовным богатством, имеющим большое эстетическое, познавательное и воспитательное значение. Главным результатом творческого подвига Гилельса, его служения искусству, его музыкально-общественной деятельности является то, что он своим талантом, умом и мастерством с огромной силой утверждал и защищал всегда и везде драгоценные принципы отечественного исполнительского искусства, тем самым утверждая и защищая духовное здоровье людей. Все это придавало его деятельности характер высокой гражданственности, сделало его личность выдающейся.

Виктор МЕРЖАНОВ,  
народный артист РСФСР.