

# Слушая Эмиля Гилельса...

**И**МЯ Гилельса хорошо известно миллионам любителей музыки в нашей стране и за рубежом. Его концерты всегда являются важным событием в музыкальной жизни города, и поэтому понятен интерес, проявленный калининцами к концерту прославленного пианиста в зале областной филармонии.

Все первое отделение концерта было посвящено музыке гениального Франца Шуберта. Играть Шуберта очень трудно. В его музыке нет внешней виртуозности, пышной декоративности, парадности, пустого блеска.

Огромная заслуга Эмиля Гилельса в том, что он не только сумел совершенно передать всю глубину замысла композитора, но как бы перенес нас в ту эпоху, когда создавались эти произведения. Пианист тонко передает стилевые особенности Шуберта: прозрачность музыкальной ткани, тонкость голосоведения, неожиданные, чисто «шубертовские», гармонические повороты, народность его творчества, искренность и теплоту.

**И** КАК новый мир, мир, наполненный другим содержанием, новыми образами, глубокими философскими обобщениями, предстала перед нами музыка второго отделения. Оно было посвящено Шостаковичу (2-я соната) и Прокофьеву (3-я соната).

Соната Шостаковича — произведение большой философской значимости. С огромным мастерством Э. Гилельс раскрывает содержание произведения: драматизм музыки первой части, философские раздумья, заключенные в музыке второй части, и мир светлых образов, веру в человека, его разум, его любовь к жизни, к солнцу, заключенных в финале сонаты. Совершенство мастерства позволило ему не только выполнить глубокий замысел автора, но и донести сложные образы музыки до слушателя, показать значимость и масштабность произведения.

С покоряющим артистизмом сыгран 3-я соната Прокофьева. Здесь снова раскрылись непре-

зойденные черты гилельсовского пианизма: феноменальная техника, пластичность, огромный темперамент, богатейшая звуковая палитра.

**А** ВТОРУ этих строк посчастливилось много раз слушать Гилельса. Я помню игру 14-летнего Эмиля, который поразил всех нас (это было в Харькове в 1931 году) исполнением труднейших произведений, сыгранных им тогда с необычайной легкостью и глубоким пониманием; затем успех 16-летнего Гилельса на первом Всесоюзном конкурсе, завоевание им 1-й премии; его победы на международных конкурсах в Вене и Брюсселе.

Гилельс радует нас все новыми и новыми достижениями.

Искусство Гилельса любимо народом. Игра Гилельса всегда совершенна, она вместе с тем, необычайно проста. Может быть, именно в этой простоте, непосредственности, искренности и кроется удивительная притягательная сила Э. Г. Гилельса.

Вот какие мысли возникли, когда я слушал игру Гилельса в переполненном зале Калининской филармонии 14 марта.

**МИХАИЛ КОНСИСТОРУМ,**  
музыковед, пианист Всероссийского гастрольно-концертного объединения.