

Гилельс как яблоко раздора

3 октября 2000г. завершились слушания по делу наследников Э. Гилельса к киностудии «Центрнаучфильм», которые закончились полной победой «Центрнаучфильма». Истцы обвиняли студию в том, что она нарушила авторские и смежные права Гилельса тем, что некая японская фирма выпустила видеокассету с фильмом «Играет Эмиль Гилельс», снятым на «Центрнаучфильме» в 1968г.

Как сообщил «СКН» представлявший на суде киностудию юрист СК России Андрей Минков, «интересной правовой дискуссии о наличии или об отсутствии обратной силы в отношении смежных прав на старые фильмы не получилось. В данном случае киностудия фактически не имела никакого отношения к выпуску в Японии этой кассеты, это явилось для нее таким же сюрпризом, как и для наследников Гилельса. Поэтому суд совершенно справедливо отказал истцам в их требованиях. Более того, с них в пользу «Центрнаучфильма» была взыскана ком-

пенсация на оплату услуг представителя. Это еще раз доказывает, что даже в тех делах, по которым истцы освобождаются от уплаты госпошлины, нельзя безнаказанно предъявлять иски направо и налево».

Директор киностудии «Центрнаучфильм» поделилась своими мыслями по поводу прошедшего процесса: «Мы полностью удовлетворены. Благодаря поддержке Союза кинематографистов РФ и лично Андрея Минкова, удалось выжать из ситуации максимум возможного. Ответственный подход к делу и четкое формулирование позиции помогло убедить суд в правоте нашей позиции».

Тем не менее Минков считает, что подобные иски будут продолжать появляться, пока вопрос о придании обратной силы авторским и смежным правам не будет более определенно решен на законодательном уровне.