

11 С НОЯ 1961

# АМЕРИКАНСКОЕ ТУРНЕ ГИЛЕЛЬСА **НЬЮ-ИОРК**

**Н**А ОГРОМНЫХ афишах, укрепленных вдоль стен знаменитого «Карнеги-холл» — крупные черные буквы аншлагов: «Великолепен! Он снова доказал, что является настоящим волшебником!», «Великий советский пианист! Яркий триумф таланта!».

Слова эти принадлежат Гарольду Шонбергу, музыкальному критику «Нью-Йорк таймс», и Клавдию Кассиди из «Чикаго трибюн». Афиши, извещавшие о сольном концерте советского пианиста Эмиля Гилельса в нью-йоркском «Карнеги-холл», состоявшемся 6 ноября, появились еще в октябре.

Битком набитый зал встретил появление советского пианиста стоя. А когда Эмиль Гилельс покидал сцену, бесконечные овации и восторженные крики «браво» лучше всяких слов овидетельствовали о том, что его новая встреча с нью-йоркцами завершилась триумфом.

Пианисту, выступающему после длительного перерыва в городе, где он раньше имел огромный успех, нелегко /концертировать снова — от него ждут новых доказательств совершенного мастерства. Нелегко составить и программу для премьеры. Велико искушение пойти по линии наименьшего сопротивления, выбрав популярные и хорошо знакомые аудитории вещи, которые являются гарантией успеха. Однако Гилельс избрал другую дорогу. В своем первом концерте он предложил почти неизвестную американцам сонату № 2 Шостаковича, а также сонату и шесть музыкальных моментов Шуберта, не «играющие» на личный успех.

«Возможно ли, что Эмиль Гилельс стал еще лучше? — спрашивала на следующий день после концерта газета «Нью-Йорк таймс». — Играя тут в последний раз, советский пианист ярко продемонстрировал, что он входит в немногочисленную группу самых выдающихся пианистов мира. Но вчерашнее сольное выступление в «Карнеги-холл» свидетельствует, что, кажется, он превзошел даже уровень прошлых лет. Его игра была исключительной по чистоте. Но он поднялся на недостижимую высоту в умении донести до слушателя самую душу музыкальных произведений».

Концерт в Нью-Йорке не был первым выступлением Гилельса в нынешнем американском турне. До этого советский пианист играл в Филадельфии, Рочестере, Сиракузах. Попутно он выезжал в Канаду и покорила Монреаль. О каждом из этих концертов можно было бы написать пространный отчет. Однако приведем лишь одну цитату из газеты.

«Филадельфия бюллетень»: «Сказать просто, что Гилельс принадлежит к высшему разряду пианистов мира, — значит не сказать почти ничего. Конечно, он принадлежит! Однако как музыкант он обладает особыми качествами. Он умеет передать публике чувства, находящиеся глубоко внутри его, что не всегда присуще игре других пианистов».

В начале нынешней недели Эмиль Гилельс восторженно встречал Вашингтон. Следующее выступление состоится в Детройте, где он будет играть в сопровождении Детройтского симфонического оркестра. В программе Бетховен.

Г. КУЗНЕЦОВ,  
соб. корр. «Советской культуры».

(По телефону).