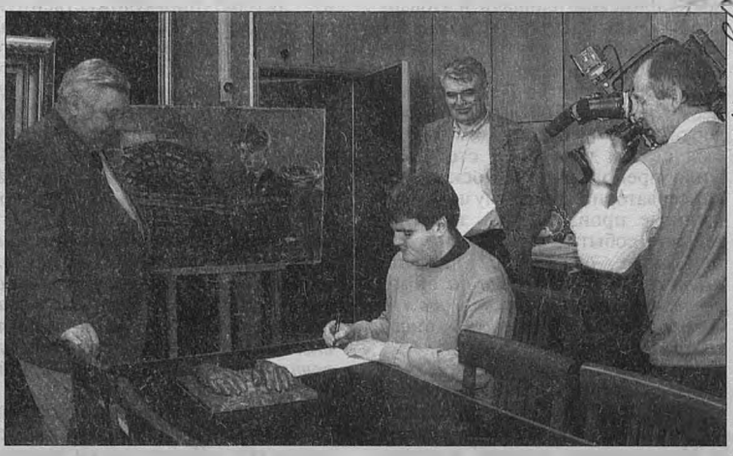
ПОДАРКИ СЕМЬИ ЭМИЛЯ ГИЛЕЛЬСА



Девяностолетний юбилей, который Музей начал отмечать в конце марта 2002 года, богат знаменательными событиями. Одно из них - бесценные подарки семьи великого пианиста Эмиля Гилельса. 12 апреля в кабинете Генерального директора А.Д. Панюшкина состоялся торжественный акт дарения. Внук Эмиля Григорьевича - Кирилл Гилельс и его отец, Петр Порфирьевич Никитенко, приехали в Музей, чтобы передать два портрета и бронзовый слепок рук пианиста в фонд Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Вот что предшествовало этой церемонии. Рассказывает заведующий отделом экспозиционной и выставочной работы Г.П. Сахарова.

«Работа над завершающим разделом экспозиции «Три века русской музыки» поставила перед нами задачу отразить деятельность музыкантов, составивших славу советской исполнительской школы. Мы обратились к родственникам Эмиля Григорьевича Гилельса. Зять пианиста, Петр Порфирьевич Никитенко, сразу откликнулся на наш телефонный звонок и пришел посмотреть будущую экспозицию. В уже действующих залах ему пришлись по душе великолепные портреты Антона Рубинштейна (художник В. Перов) и Сергея Рахманинова (художник Борис Шаляпин). Именно эти музыканты являлись для Гилельса путеводными звездами на его творческом пути. Петр Порфирьевич рассказал, что наследники бережно хранят портреты Эмиля Григорьевича, сделанные в разные годы, и могли бы передать их в музей. Мы с Натальей Серафимовной Востоковой получили приглашение побывать у них дома, и на другой день очутились в гостях, где встретились с внуком пианиста Кириллом Гилельсом, сыном Петра Порфирьевича. Хозяева показали нам два портрета, причем мы попали в тот кабинет, где Эмиль Григорьевич занимался, и где был написан один из портретов. Оказывается, художник Борис Щербаков, который жил этажом выше в том же доме, настоял, чтобы Гилельс позировал ему. Так, работая одновременно с пианистом, когда тот репетировал, Борис Щербаков за несколько сеансов завершил в 1961 году этот прекрасный портрет. Вместе с портретом Щербакова музей получил в подарок от родных пианиста портрет Эмиля Григорьевича 1930 года работы художника Иосифа Гурвича и мраморный слепок с рук пианиста».

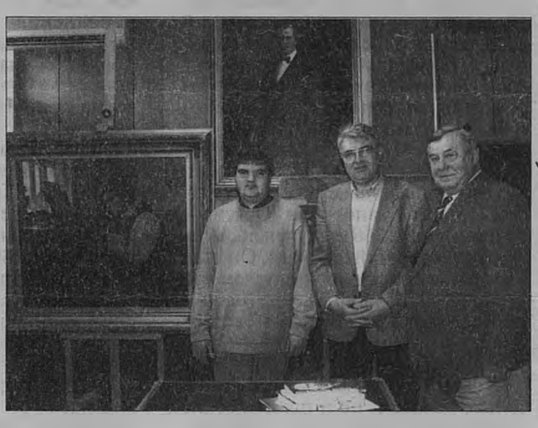
Перед церемонией передачи даров, утром 12 апреля Кирилл познакомился с обеими экспозициями музея, поиграл на мемориальном рояле Н.К. Метнера, а в концертном зале - на рояле «Стейнвей». В настоящее время он готовит большую бетховенскую программу и, как концертирующий пианист, часто выступает в разных городах и странах. На предложение участвовать в Музейном собрании, посвященном Э.Г. Гилельсу - скорее всего осенью 2002 года, - он ответил согласием. Возможно, мы услышим его игру и в сольном концерте в Музее.

НАША СПРАВКА:

Краткая артистическая биография Кирилла Гилельса

Кирилл Гилельс родился 6 февраля 1979 года, первые уроки творческого мастерства получил у своего дедушки, Э.Г. Гилельса. В возрасте пяти лет Кирилл начал обучаться игре на фортепиано в Музыкальной школе имени Гнесиных (класс профессора И.Р. Родзевич). В 1999 году он окончил Музыкальное училище при Московской консерватории (класс профессора Т.Н. Раковой), стал солистом Московской филармонии и, в том же году - студентом консерватории (класс профессора Ю.С. Айрапетяна).

Концертная жизнь музыканта началась очень рано. Первый концерт Кирилл дал в возрасте 8-ми лет в Копенгагене, где вместе со своей мамой, талантливой пианисткой Еленой Гилельс, исполнил произведения Шуберта. Кирилл играл во многих городах России, в Дании, Чехии, Бельгии. Он выступает с сольными концертами и в сопровождении симфонических оркестров под управлением дирижеров Владимира Вербицкого, Сергея Скрипки, Владимира Зивы.



Игру Кирилла неоднократно слушал знаменитый пианист Шура Черкасский. Он писал: «У Кирилла большое музыкальное будущее. Он обладает редчайшими качествами, научить которым музыканта невозможно. Это фантастическое звучание фортепиано, способность слышать себя, проникая в самую суть музыкального произведения, и стремление познавать музыку».

Продолжая учебу в Московской консерватории, Кирилл Гилельс активно концертирует.

На фото: церемония передачи даров Музею. Генеральный директор А.Д. Панюшкин, Кирилл Гилельс, П.П. Никитенко