



Фото: ИТАР-ТАСС

Emil Gilels

видео cd книги



Воскрес. Пастораль - 2004
пастораль *29.05.04*
на новый лад *ИИ.*

Концерты Эмиля Гилельса: Шопен, Пуленк, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шостакович и другие. (5 CD)/Мелодия

Люди старшего поколения иногда рассказывают о мифических временах, когда можно было прийти в Большой зал Консерватории любым вечером и почти гарантированно услышать там Ростроповича, Рихтера, Ойстраха, Гилельса, Когана, Баршая... Зримо представить себе эту легендарную эпоху помогает фирма «Мелодия», которая в уходящем году активизировала инвентаризацию своих архивов и занялась переизданием их на CD. Вслед за двумя супернаборами «Мравинский дирижирует Шостаковичем» и «Кондрашин дирижирует Малером» выпущен комплект из пяти концертов Эмиля Гилельса, записанных в Москве и Ленинграде с 1962 по 1970 год. Ценителей фортепианной музыки наверняка в первую очередь заинтересуют гилельсовские интерпретации сонат Моцарта и Бетховена. Еще одна жемчужина диска — «Пасторальный» концерт Франсиса Пуленка: первоначально написанный для клавесина, здесь он исполнен на фортепиано и это меняет характер музыки куда сильнее, чем можно себе представить. От неоклассицизма она словно разворачивается в сторону импрессионизма, чему в немалой степени помогает интерпретация Кирилла Кондрашина, ничуть не похожая на трактовки европейских дирижеров. Кроме диска с концертами Пуленка и Шопена в комплекте представлены сольные программы Гилельса. Причем выделить какую-либо из них невозможно, поскольку каждую хочется слушать бесконечно.

Илья Овчинников