

● АНОНСЫ

Пустьtura - на об. -
27-27 фел. - с. 7

Слушать музыку в жизни

Фестиваль памяти Эмиля Гилельса

Фонд "Русское исполнительское искусство" отмечает 90-летие со дня рождения великого пианиста Эмиля Гилельса. По приглашению фонда в Москве выступит известнейший музыкант, ученик Гилельса в Московской консерватории Валерий Афанасьев, ныне живущий во Франции. Это не первый совместный проект пианиста с РИИ. Недавно В.Афанасьев в рамках программы Фонда "Возрождение гастрольной карты России" с успехом играл в Чите. Теперь – два концерта в рамках Фестиваля памяти Э.Гилельса.

На пресс-завтраке, прошедшем в консерваторской "Кофемании" (подчеркнувшем необычность личности гостя из Франции), В.Афанасьев поделился воспоминаниями о своем учителе, который оказал не только огромное творческое влияние, но и помог осознать философскую сущность музыки как бытия.

Программы двух концертов также связаны с личностью Гилельса. Сольная фортепианная программа из сонат Бетховена прозвучит сегодня, 21 декабря, в Большом зале консерватории. По словам В.Афанасьева, Гилельс мечтал записать все бетховенские сонаты, но жизнь распорядилась иначе. Однако ряд сочинений все же был запечатлен на пластинке,

а Афанасьеву выпала честь участвовать в этом процессе и вместе с учителем отслушать варианты записей. Во втором концерте, который состоится 30 декабря в Камерном зале ММДМ, к Валерию Афанасьеву присоединятся Владимир Спиваков и "Виртуозы Москвы". Такое содружество также неслучайно. Свой ежегодный фестиваль во французском городе Кольмаре Спиваков посвятил Гилельсу, и Афанасьев был среди участников. Теперь музыканты сыграют Шуберта и Моцарта, причем В.Спиваков выступит и как скрипач (в дуэте для скрипки и фортепиано Шуберта), и как дирижер.

Также слушатели, пришедшие на концерты, смогут прочесть в буклете фестиваля фрагменты литературных эссе Валерия Афанасьева – блестящего писателя, автора десяти романов, многочисленных стихотворений, написанных на английском, французском и русском языках. Об Эмиле Гилельсе Афанасьев написал так: "Он научил меня слушать не только музыку, но и саму жизнь; точнее, он научил меня слушать музыку в жизни. И, несмотря на бестолковую нашу эпоху, мне порой кажется, что в мире нет ничего, кроме музыки..."

Евгения МИШИНА