

БЫЛО это в 1924 году. Восемнадцатилетний студент Ленинградского художественного училища Сергей Герасимов очень увлекался театром и кино. Все чаще он задумывается о том, что это и есть его истинное призвание. Неожиданно все мучительные сомнения разрешились сами собой.

Сергей Аполлинариевич Герасимов

Вот что вспоминает С. Герасимов: «Мой приятель, работающий за соседним мольбертом, сказал мне как-то: «Хочешь, пойдем покувыркаемся?». — Я ответил: «Хорошо, пойдем. А куда?» Выяснилось, что здесь неподалеку, на улице Пролеткульта, 2, есть такая мастерская ФЭКС (фабрика эксцентрического актера). Я не понял, почему в мастерскую ФЭКС ходят кувыркаться, но спросить постеснялся и пошел. С мастерской ФЭКС и началась моя кинематографическая жизнь».

На первых порах юноше было трудно разобратся в формалистических вывертах этой группы. Главным в творчестве ФЭКСа, возглавляемого Траубергом и Козинцевым, был не человек, а культура жеста и движения. Детектив, комическая акробатика, бокс — вот основа киноискусства, утверждаемого ФЭКСом.

В этой группе С. Герасимов пробыл недолго. Исполнив несколько ролей (фокусника в «Чертовом колесе», злодея Медокса в «СВД», журналиста в «Новом Вавилоне»), артист порывает с ФЭКСом. Отныне его творческие искания пошли по пути реализма.

Окончив институт сценического искусства, он снимается в роли кулака в фильме «Одна» (здесь он впервые выступает также и как помощник режиссера), а затем самостоятельно ставит картины «Двадцать два несчастья», «Сердце Соломона» и «Люблю ли тебя».

Первые шаги С. Герасимова на поприще режиссуры не принесли ему успеха. Но зато именно они сыграли огромную роль в творческом становлении молодого режиссера. В них С. Герасимов обращается к современной теме, которая становится для него отныне главной. Наиболее значительный из первых фильмов Герасимова — «Люблю ли тебя». Он посвящен молодежи и смело ставит острые проблемы семьи и быта. Интересно отметить, что в этой картине дебютировали ученики С. Герасимова — П. Алейников и Т. Макарова. Постановкой комедии «Люблю ли тебя» С. Герасимов отдал последнюю дань немому кино.

Сбылась заветная мечта молодого режиссера — экран заговорил! Эту революцию в кинематографе С. Герасимов встретил во всеоружии, давно уже разработав принципы сочетания внешнего действия, звука и слова, которому придавал решающее значение в раскрытии идеи образа.

Тему для своего первого звукового фильма С. Герасимов нашел в бурном кипении жизни Советского государства тридцатых годов. В 1932 году газета «Комсомольская правда» опубликовала патристический призыв Кости Званцева организовать комсомольскую зимовку. На призыв откликнулись сотни юношей и девушек. Зимовка была организована. Это прекрасное начинание молодежи, решившей помочь государству в освоении Севера, очень взволновало С. Герасимова. Так рождается написанный им совместно с Юрием Германом сценарий картины «Семеро смелых». Фильм вскоре был поставлен и с успехом демонстрировался на экранах. В творческой биографии С. Герасимова это была первая крупная победа. Режиссер нашел своего героя — молодого человека советской эпохи, которому он и посвящает отныне лучшие свои произведения.

«Мысль о постановке новой картины, которая продолжала бы линию фильма «Семеро смелых» и изображала нашу героическую молодежь на новом этапе ее роста, возникла у нас давно, — писал впоследствии С. Герасимов. — Сразу же по окончании фильма «Семеро смелых» этот замысел уточнился, и мы решили создать фильм о городе Комсомольске».

Эта работа С. Герасимова навсегда останется замечательным памятником периода первых пятилеток, памятником документальным, созданным не фантазией его авторов, а свидетелями и участниками строительства. Все натурные съемки велись в Комсомольске-на-Амуре. В массо-



На снимке: оператор В. Рапопорт, С. Герасимов, и артист П. Глебов

вых сценах вместе с артистами снимались и создатели города, которые принесли в фильм «живой энтузиазм, всю беззаветность и убежденность молодых строителей», о которых мечтал постановщик.

Еще во время работы над «Комсомольском», С. Герасимов сказал: «Сделав этот фильм, мы ответим на три вопроса — во что мы верим, что мы знаем и что мы любим». Таким ответом была любовь художника к своей стране, к своему народу, вера в прекрасное будущее советского человека. Этими чувствами пронитнуты и все последующие работы С. Герасимова — фильм «Учитель», посвященный жизни людей советской деревни, сельской интеллигенции; две киноопеллы начала Великой Отечественной войны —

«Встреча с Максимом» и «Чапаев с нами»; картины «Непобедимые» (постановка осуществлена совместно с М. Калатозовым) и «Большая

земля», раскрывающие героизм советских людей в годы гитлеровского нашествия. Но с наибольшей силой ответ на эти три вопроса прозвучал в фильме «Молодая гвардия». В этой картине перед зрителями раскрылось эпическое полотно народной войны, негибаемого мужества, патриотизма советского человека.

В процессе работы над «Молодой гвардией» режиссер решал много серьезных проблем актерского мастерства, режиссуры, драматургии.

Экранизация романа явилась блестящим подтверждением педагогических принципов работы С. Герасимова с молодыми актерами. Картина ставилась как учебная работа его мастерской, давшей советскому кинематографу целую плеяду талантливых артистов кино — Бондарчука, Инну Макарову, Гурзо, Шагалову, Иванова, Мордюкову, Романова.

В создании фильма «Молодая гвардия» С. Герасимову хорошую службу сослужила его работа в области организации выпусков военной кинохроники.

Знание специфических особенностей документальной кинематографии, пристальный интерес к людям, событиям помогли ему поставить и один из лучших советских документальных фильмов — «Освобожденный Китай».

За всю свою 35-летнюю творческую деятельность в кино С. Герасимов всего лишь один раз отступает от темы сегодняшнего дня. Это было накануне войны, когда он поставил «Маскарад» Лермонтова. В экранизации этой драмы С. Герасимов блеснул недюжинным талантом психолога, перед которым открыты мельчайшие извилины человеческой души. Прежде чем приступить к съемкам, он проделал немалую работу по подготовке литературного сценария фильма. Герасимов не просто засиял театральным спектаклем, а создал по пьесе произведение для экрана.

Следует особо отметить литературную деятельность С. Герасимова. Порой невозможно провести черту, которая бы отделяла Герасимова-режиссера от Герасимова-драматурга. И это не удивительно. Придавая огромное значение слову как средству художественного раскрытия образа, С. Герасимов в большинстве случаев является автором сценариев своих фильмов. В этом отношении исключением был фильм «Сельский врач», поставленный по сценарию М. Смирновой.

Титаническую работу проделал С. Герасимов по экранизации «Тихого Дона». Он блестяще справился со своей задачей, как бы заново осмыслил грандиозную народную эпопею, прочтя ее глазами художника сегодняшнего дня. Режиссер тонко и умело проник в тайны сложных характеров, правильно и последовательно раскрыл события большой исторической важности, когда умирал старый мир и рождался новый.

Таков вкратце путь в искусстве народного артиста СССР С. Герасимова. Но поставленные им фильмы далеко не исчерпывают разносторонней деятельности С. Герасимова как подлинно народного художника. Он воспитал огромную плеяду молодых артистов советского кино, которые немало сделали для славы родного искусства. Творчество С. Герасимова неотделимо от большой государственной и общественной деятельности, которую он ведет на протяжении всей своей жизни. Участник многих международных конгрессов сторонников мира, он неизменно находится в первых рядах борцов за прогресс и счастье человечества.

— Мир стар, и опыт человеческого общества огромен, — говорит С. Герасимов. — Но тот не художник, кто не пытается внести в познание и раскрытие мира хоть каплю нового, своего. Но для этого нужно крепко и свято любить свою Родину, свой народ, свое время. Искусство — дело суровое и честное, и оно не терпит легкомысленного отношения.

Эти слова прежде всего характеризуют творчество и самого С. Герасимова — большого и самобытного художника советской эпохи.

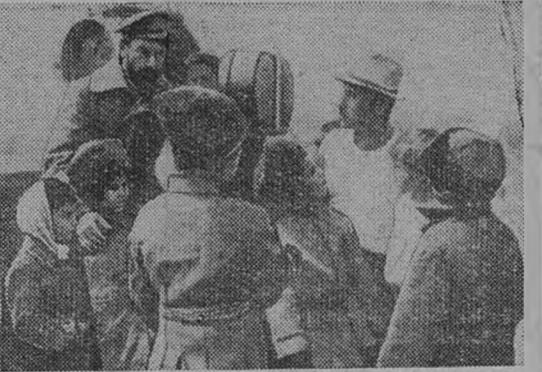
Г. СКАЛОВ.



С. Герасимов в своем домашнем кабинете



С. Герасимов проводит занятия во ВГИКе



На съемках фильма «Тихий Дон»