

Дружба, которая не умирает

БЕСЧИСЛЕННОЕ количество тем несет с собой в искусство сегодняшний день. Но, пожалуй, ни одна из них не имеет такого огромного, общечеловеческого звучания, как тема мира, тема дружбы и взаимопонимания между народами. Именно этой волнующей теме и посвятила свой первый фильм молодой режиссер Т. Лиознова.

Этот фильм — простое, безыскусное повествование о том, как на территории, оккупированной врагом, обыкновенная русская женщина, учительница маленькой сельской школы, рискуя жизнью, спасла раненого английского летчика. После войны Ральф Чадвик (так зовут летчика) снова оказывается в России уже как турист. Но той, которую он ищет, уже нет в живых: спасая его, она погибла сама.

Однако это лишь внешняя сторона сюжета. Здесь раскрывается и другая линия, глубоко психологичная — значительная и волнующая. «Память сердца» — это рассказ о том, как совместная борьба против фашизма сблизила народы разных стран.

Высокая гуманистическая идея сценария Сергея Герасимова получила в фильме молодого режиссера яркое решение. Особенность режиссуры Т. Лиозновой — большая простота, скрупулезность и лаконичность.

В образе учительницы Екатерины Ивановны авторы фильма показывают нравственную силу, мужество советского человека. Ее роль исполняет Тамара Макарова. Для изображения своей героини актриса сумела найти какие-то новые, незнакомые нам ранее краски. Скупые приемы, сдержанные интонации, в которых актриса ведет свою роль, все это как-то очень соответствует стилю фильма... В образе Екатерины Ивановны Т. Макарова не только сумела раскрыть величественную силу духа, но и сообщила ей женственность, красоту душевного склада. Жаль только, что порой актриса несколько изменяет найденной ею же самой манере. Тогда проступает нарочитая красивость поз и движений, как, например, в сцене, когда гяжелораненая героиня делает несколько шагов, протянув руки к Чадвику.

Артист А. Попов тактично и убедительно раскрывает перед зрителем душевный мир своего ге-

роя — Ральфа Чадвика. Талантливый актер очень ясно показывает, как сложно и не сразу приходят симпатии героя к русским. В этом отношении особенно интересна сцена в подвале, где мы видим, как во взгляде выздоравливающего английского летчика постепенно, день за днем, появляется понимание той силы, которая движет простой русской женщиной, заботливо ухаживающей за ним.

Интересно, что роли почти всех остальных героев фильма исполняются непрофессиональными актерами. И — к чести молодого режиссера! — хорошо исполняются. Так, в «английских» ролях снимались настоящие англичане: например, роль Староубриджа, друга Чадвика, играет журналист Ральф Паркер. В «немецких» сценах играют немцы... Это придало многим кадрам фильма большую достоверность — почти документальную.

Удачна в фильме и работа режиссера с детьми. Это относится не только к исполнению Митей Егоровым роли Феди Васюкова, но и к массовой сцене в школе, которую посещает Чадвик во время своего путешествия по России после войны. Эта сцена — одна из самых впечатляющих. Чадвик рассказывает детям об учительнице, которая когда-то учила детей в этой же школе и погибла, спасая жизнь раненого английского летчика... «Есть память головы, — говорит Чадвик детям, — и есть память сердца... И память сердца — крепче!». И слезы на глазах у детей, их реакция на эти слова убеждают зрителя в том, что им близки и понятны чувства их взрослого английского друга.

В фильме есть чудесные русские пейзажи, мягко и лирично снятые операторами К. Арутоновым и Б. Богаткиной. Органично соответствует содержанию и музыка композитора Л. Афанасьева.

Фильм «Память сердца» взволнованно и правдиво говорит о дружбе и взаимопонимании между народами.

К. АХТЫРСКИЙ.