

# ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ

**СОРОК С ЛИШНИМ** лет истории Советского государства, пройденные под водительством партии... Оглядываясь — словно взошел на огромную высоту: гордость, сила и простор в душе! Если может быть дано человеку самое большое на свете счастье, то вот оно и дано нам, современникам, людям Советской страны: жить в такую пору, быть участниками грандиозных событий. Великие были испытания, великие достигнуты победы. И нет большей гордости, чем осознать себя частью могучего народного океана, видеть необъятные солнечные горизонты, открытые народу партией коммунистов!

С трибуны съезда, которая видна сейчас всему миру, лучшие люди страны скажут о величии дел народа, о коммунистическом завтрашнем дне. Мудрость партии, вдохновенная душа партии предстанут в патетике наших планов, цифр созидания, в широте забот о том, что надо делать каждому из нас, как работать по-новому в каждой отрасли общественно-го труда.

Что должны делать, какими должны быть мы, художники советского народа, чтобы достойно участвовать своим трудом в великом коммунистическом строительстве.

За все время своего развития, начиная с ленинского призыва «монументальной пропаганды», советским изобразительным искусством создано немало ценностей. Мы по праву гордимся тем, что в трудных испытаниях сложился и окреп в творчестве советских художников метод социалистического реализма, что сотни творений наших мастеров приняты народом в свою духовную сокровищницу. Богато наше родное искусство художественными талантами — разных творческих индивидуальностей, разного национального склада, но единых в своей идейной целеустремленности. И все наиболее ценное и значительное, что было, есть и будет в нашем искусстве, ценно и значительно именно своей глубокой связью с идеями партии, с жизнью народа, с его борьбой за претворение в жизнь принципов коммунизма.

Пишите правду, показывайте правду, говорит народ мастерам искусства, нет искусства без правды — большой, вдохновенной правды о нашей жизни, о нашем времени, о наших людях. Высокая правда жизни, освещенная пониманием перспектив коммунистического развития нашего общества, делает советское искусство — искусство социалистического реализма — самым передовым в мире, прокладывает ему путь к сердцам миллионов.

Быть подлинным советским художником — значит обладать глубоким знанием жизни народа, уметь изобразить ее в ясной, высокохудожественной форме, с полным пониманием великой борьбы народа за дальнейшее укрепление социалистического общества и победу коммунизма. Наше искусство призвано показать героическую красоту советской эпохи, многообразие и богатство духовного мира советского человека, его неукротимый творческий характер, его высокое достоинство хозяина и творца жизни. Народ хочет, чтобы художники отвечали своим творчеством большим и волнующим запросам времени, чтобы творчество художников было на уровне его широкого умственного кругозора, обогащало новыми благородными идеями, раскрывало новые горизонты, несло радость высокого эстетического чувства. Отвечают на запросы времени, зовут вперед лишь те создания искусства, которые в совершенной художественной форме несут в себе пафос передовых идей нашего времени.

С. ГЕРАСИМОВ,  
народный художник СССР

**ЖИЗНЬ** стремительно идет вперед. Наш сегодняшний день подготовлен вчерашним, и те явления нового, которые растут и крепнут сегодня, закономерны найдут свое развитие в будущем. Видеть в сегодняшнем дне советского общества основы будущего и во имя приближения к высотам коммунизма помогать росту и победе нового, помогать трудной, великой борьбе народа и партии за это новое — в этом первейший долг художников. Наше искусство должно способствовать идейному росту советского человека, развивать в нем чувство своего общественного призвания, ответственности за общее, всенародное дело. Партия называет нас, художников, своими верными помощниками в деле идеологического воспитания народных масс. Идейная, партийная целенаправленность художественного творчества — основа основ советского искусства, и важность этого принципа обусловлена тем местом, которое принадлежит искусству в социалистическом обществе.

Многообразными исканиями живет сейчас наше изобразительное искусство. Большие выставки последних лет принесли нам много нового, интересного, ценного. Советские художники в массе своей правильно понимают задачи углубления и совершенствования метода социалистического реализма: борьба за художественное мастерство проходит у нас под знаком повышения активной воспитательной роли искусства в жизни общества, дальнейшего обогащения идейного содержания творчества, за расширение и укрепление связей с народом.

Стремление художников к сложным и наиболее ответственным формам творчества с достаточной убедительностью говорит о больших плодотворных процессах, происходящих в нашем изобразительном искусстве: борьба за тематическую картину, за тематическую скульптуру — это прежде всего борьба за идейность художественного творчества, за глубину его содержания, это путь большого искусства. Многообразие и эстетическая ценность широко представленных в нашем искусстве творческих индивидуальностей, приемов наглядно убеждают в том, что социалистический реализм открывает перед художниками безграничный простор для всестороннего и свободного раскрытия творческой личности, для постоянного совершенствования мастерства, для истинного новаторства.

Живая мысль, поиски жизненной правды, стремление осмыслить величие дел народа, выразить пафос современности движут вперед развитие нашего искусства. Художники все глубже постигают ту истину, что искусство своими, специфическими путями ищет образного выражения современности, помогает понять и любить жизнь во всей ее сложности и красоте. Художники все отчетливее осознают, что подлинная идейность в искусстве состоит в раскрытии ведущих закономерностей советской действительности, в глубоком поэтическом проникновении в жизнь народа. Счастье для художника — с народом своим быть на стройке героических дней, нести в своем творчестве передовые идеи времени.

Мы, советские художники, творим по зову нашего сердца, принадлежащего великой партии коммунистов. В этом сила нашего искусства, основа его глубочайшей народности:

партия и народ слиты у нас воедино в своей устремленности к коммунистическому переустройству жизни. Партийность творчества советского художника — это и есть вдохновенная свобода его таланта: твори для родного народа, во имя величия народа, во имя прославления красоты и мужества народной души!.. Иные критиканы с Запада говорят, что, мол, социалистический реализм — это «прокрустово ложе» для художника, что свобода творчества только у них, абстракционистов. Нет! Такая «свобода» — глумиться над красотой, ненавидеть жизнь, человека, свобода лжи и обмана, свобода служить денежному мешку — это духовная тюрьма для художника! Наш народ не приемлет формалистического искусства, народ превыше всего ценит в творчестве художника правду и красоту. А правда и красота нашей советской жизни неисчерпаемы.

Отмечая то ценное, что характерно для нынешнего состояния нашего изобразительного искусства, говоря об общих тенденциях его роста, мы не можем закрывать глаза на многие недостатки в творчестве художников — недостатки, мешающие их плодотворной работе на благо родного народа.

Немало просачивается на наши выставки произведений, в которых не видно сколько-нибудь серьезных размышлений художника о нашем времени, о наших людях. Такие произведения, пусть даже если они и посвящены важным жизненным темам, не удерживаются в памяти зрителя, бесследно уходят с нашего художественного горизонта. Зритель сопоставляет такие произведения с жизнью и видит, насколько жизнь богаче, интересней, содержательней, сложнее, красивее, чем изображает ее художник. Художник, который не может подняться над почерпнутым в жизни материалом, творчески осмыслить его в свете закономерностей развития нашего общества, не может встать на ту ступень творчества, откуда видна большая жизнь народа. Такой художник всегда будет подменять в своем искусстве возвышенную правду жизни мелочным правдоподобием, натуралистической фиксацией внешней оболочки жизненных явлений. Больше хочется видеть в творчестве наших художников вдохновенной смелости, самобытности, полета мысли!

Нельзя, чтобы предметом внимания художников становились случайные, поверхностные темы, наугад, без какого-либо раздумья, без выбора выхваченные из жизни. Мелкотравчатость в художественном творчестве, подменяющем содержательное изображение нашей действительности внешними увиденными мелочами, неприемлема еще и потому, что неискушенному зрителю она прививает примитивное понимание искусства. Иные зрители мыслят так: если то, что изображено художником, «плохо», если в жизни так бывает — значит и картина эта о жизни и, значит, автор ее сделал свое дело. И не думают уже о том, что у искусства есть более возвышенные, более благородные цели, что искусство должно учить, как жить, «делать жизнь с кого».

Конечно, актуальность и общественная значимость темы сами по себе не определяют художественную значимость произведений искусства. Стремление смазать очевидность этого довода дало немало уроков тем, кто брал тему ради темы, кому не доставало мастерства, а то и просто не терпелось «без драки попасть в большие забияки». Но бесспорно то, что серьезная, большая тема, сосредоточившая в себе важные вопросы современности, — это, непременно условие, необходимая предпосылка создания подлинного произведения искусства, способного ответить на духовные запросы народа. Ни на

один день нельзя нам прекр. борьбу за тематическую целенап. ленность искусства, ни на один д. нельзя забывать, что искусство с. ветского художника живет правдо. больших, из жизни взятых дел на. рода, имеющих общественное значе. ние.

Наше искусство должно говорить о народе, о простых советских людях со всем богатством и сложностью их духовного мира, живых, настоящих, которым не чуждо ни что человеческое. Нам дорог мир душевных, интимных переживаний человека, поэзия семьи, дружбы, любви — эти темы не должны считаться у нас темами «второго сорта». Суть дела лишь в том, чтобы и в этом малом уловить дыхание времени, сказать свое веское слово о жизни народа. Но громче должны звучать в нашем искусстве темы героического величия народа и времени: нужны гимны и марши, с которыми нам идти в новые битвы созидания, нужны сказания о героях, чей ум, воля, вдохновенный дух воплощают в себе лучшие качества народного характера.

И самое главное, чтобы мастера нашего искусства видели жизнь глазами советского художника — участника грандиозного созидания, патриота и гражданина, передового человека великой эпохи, глазами учителя народа. Подлинный художник не только отображает жизнь, он творит жизнь — активно участвует в перестройке человеческих душ, учит любить жизнь, любить человека. Время сейчас такое: нам нужны в искусстве строители жизни — художники горячего и смелого сердца, широкой и ясной мысли. Нам нужно в искусстве пламенное слово художника — агитатора, которое несло бы в себе вдохновение идей великой Коммунистической партии, светлую и радостную правду жизни народа — победителя, вступающего в грядущий день человечества!