

**ЗАКОНЧИЛСЯ** сеанс в кинотеатре Повторного фильма. Зрители расходились, потрясенные героическим подвигом молодого гвардейца. Двое молодых людей, вероятно, большие любители кино, вспомнили все новые и новые штрихи характера Олега Кошевого. Очень им понравилось исполнение этой роли актером Владимиром Ивановым.

# ПАСЫНКИ В КИНО

— Интересно, а где сейчас Владимир Иванов? — сказал один. — Ведь со времени выхода «Молодой гвардии» прошло, кажется, десять лет, а я ни разу не встречал его на экране.

А в другом кинотеатре демонстрировался фильм «Поезд идет на Восток».

— Как хорошо играла Драновская! — раздался после сеанса восхищенный девичий голос. — Но почему с тех пор она не снялась ни в одном фильме?

Действительно, почему мы не видим на экране Владимира Иванова и Лидии Драновской? Еще печальнее сложилась творческая судьба Веры Бурлаковой, Зои Исаевой, Яны Енакиевой, Петра Файялеба, десятков других выпускников ВГИКа, которые ни разу не снялись в кино. Почему? Быть может, им помешало отсутствие таланта? Нет! В институте они были в числе лучших, одареннейших студентов. После дипломного спектакля «Мещане», где Файялеб ярко и своеобразно играл роль Тетерева, а Зоя Исаева создала остро-характерный образ Акулины Ивановны, педагоги и режиссеры сулили выпускникам блестящее будущее.

Двенадцать лет ждала ролей Валентина Телегина, долго не появлялся на экране Всеволод Тихонов. А ведь это одаренные актеры. В. Телегина отлично сыграла роль матери в фильме «Дом, в котором я живу» и старую сплетницу-спекулянтку в картине «Дело было в Пенькове». В этом же фильме превосходно выступил В. Тихонов. Новые стороны таланта молодого актера раскрылись в образе лихого моряка Виктора Райского («Чрезвычайное происшествие»). Этим артистам, можно сказать, повезло — сейчас они завоевали не меньшую известность, чем Инна Макарова и Николай Рыбников. А сколько еще выпускников ВГИКа с дипломами актерского факультета ждут своего дебюта на экране? День за днем они теряют самое дорогое в жизни — веру в свое призвание, в свои силы.

## Студия без творчества

Почему же так происходит?

Истории этой много лет. Когда-то при киностудиях существовали так называемые «штаты». Это несколько десятков артистов, которые время от времени снимались в фильмах. Никакой творческой работы в перерыве между съемками здесь не велось. Большие художественные задачи, вставшие перед нашим кино, требовали постоянного совершенствования актерского мастерства не только на съемках, но и в перерыве между ними.

Чтобы решить эту проблему, был создан Театр киноактера. Здесь на сценических подмостках артисты должны были пробовать себя в новых ролях, а режиссеры собирались вести предварительную работу над фильмами. Молодые художники предполагали, что на этой небольшой сцене будет рождаться самое новое, самое талантливое в кино. Попав в труппу театра считалось за честь. Сюда принимались только лучшие из лучших — выпускники, получившие дипло-

мы с отличием. Среди них были Владимир Иванов, Лидия Драновская, Вера Бурлакова и многие другие. В первое время творческая жизнь в театре была ключом. Устраивались читки пьес, ставились спектакли, вокруг которых разгорались споры. У входа в театр зрители спрашивали «лишний билетик» на талантливую постановку Ю. Егорова и Ю. Победоносцева «Три солдата», по несколько раз смотрели москвичи «Молодую гвардию» Герасимова. Но шло время, и режиссеры, когда-то торжественно открывавшие театр, начали забывать, что на улице Воровского двести актеров ждут новых ролей. Кинодраматурги не несли сюда сценариев...

Быть может, работа молодых актеров кино на сцене театра не оправдывала себя? Успех двух серий «Молодой гвардии», актерские удачи в фильме «Попрыгунья» опровергают такие предположения — ведь эти картины сначала репетировались на сценических подмостках. Но на студиях не считались с фактами. Большинство артистов Театра киноактера не приглашали сниматься. Правда, у них оставалась еще сцена — можно было играть, работать над ролями. Постановление Миннстерства культуры СССР о закрытии Театра киноактера отняло и эту возможность.

Театр киноактера в Москве закрылся в то время когда по его образцу создавались театры в странах народной демократии, а немного позже и в Ленинграде. На его месте возникла студия киноактера, которая, по существу, оказалась «штатом». Тем самым штатом, что изжил себя очень давно. У студии нет сценической площадки. Репетиции сменились несистематическими занятиями по мастерству актера. Да и они вскоре прекратились. Исчезло творчество, распался коллектив. Не работая изо дня в день, артисты начали терять профессиональные навыки. Сейчас об их четырехлетней учебе во ВГИКе напоминает лишь глава в бухгалтерской ведомости студии, где против фамилии значится — «актер».

## «Я вас не вижу»

Наверное, самое тягостное — сознавать себя одинокой среди счастливых людей. В тот день Нине Крачковской казалось, что хорошо всем: пожилой женщине — расклейщице афиш, продавцу мороженого, кондуктору троллейбуса — всем, кроме нее. Золотистые лучи солнца заливали московские улицы, люди торопились по своим делам. Только у нее одной не было настоящего дела. Внезапно кто-то тронул девушку за плечо. «Простите, пожалуйста», — обратился к ней молодой франтово одетый человек. «Я помощник режиссера со студии «Мосфильм». Мы собираемся снимать картину «Они встретились в пути». Я ищу исполнительницу на главную роль. По внешним данным вы подходите. Заезжайте на студию для официального разговора». Его появление напоминало сказку. Но сказка кончилась так же неожиданно, как и началась. Произошло это на другой день, уже на студии. Все шло хорошо до того момента, когда помреж узнал, что открытая им «звезда»... актриса студии киноактера. Лицо его вытянулось, в глазах появилась тоска. Пробормотав несколько невнятных слов, «открыватель звезд» прекратил переговоры. На этом все и кончилось — никто не звонил со студии актрисе Крачковской. Ее не ждали ни режиссеры, ни операторы...

Почему же кинорежиссеры, как огня, боятся артистов студии? Не потому, что они бездарны. Просто сейчас немодно искать исполнителей в студии киноактера. Обладая неограниченными полномочиями в выборе артистов, постановщики хотят либо стать открывателями новых звезд или, не утруждая себя, снимать старые, всем известные.

Есть в кино туманный и малопонятный термин «режиссерское видение». Вот это пресловутое видение и стало спусковой формулой для постановщиков и трагической для актеров. Фраза «я вас не вижу», которую режиссер говорит неугоднему артисту, обычно расшифровывается: я вас не знаю. А как может видеть режиссер артиста, если он не заглядывает в студию на улице Воровского, не стремится увидеть его еще на занятиях

во ВГИКе, не вызывает его на пробы? Конечно, при таком положении постановщик не может знать творческих возможностей многих и многих выпускников Института кинематографии.

## Заколдованный круг

— Чтобы попасть в фильм, есть несколько путей. — с грустью говорят молодые киноактеры. — Первый путь — стать артистом театра. А чем быть выпускником ВГИКа, лучше вообще нигде не учиться.

И как ни горьки эти слова, в чем-то они и справедливы.

Да, без специального образования куда легче. Людей, не имеющих никакого отношения к киноискусству, приглашают не только на эпизоды, а порой и на главные роли. Увлечение непрофессиональными актерами, несомненно, идет от подражания итальянским неореалистам, в фильмах которых снимались безработные, мастера, грузчики и т. д. Но последователи этой «моды» забывают одно — что в Италии мало профессиональных киноактеров, нет института кинематографии. Успех же многих фильмов в первую очередь зависел от глубины и современности тем, поднятых художниками.

Увлечение лишь внешними данными актеров приводит к абсурду. Так, в фильме «Накануне» на главную роль приглашена студентка медицинского института. Актерские способности у нее минимальные. Чтобы спасти картину, озвучивать эту роль дали актрисе кино А. Кончаковой. Неужели актерский факультет ВГИКа существует лишь для таких чрезвычайных происшествий?

В картинах последних лет снимаются уже известные мастера кино, актеры театров, студенты театральных вузов и очень редко — выпускники ВГИКа. И это вполне объяснимо. От спектакля к спектаклю, накапливая опыт, актеры театра приносят на экран подлинное мастерство, настоящий профессионализм. Постановщик фильма «Летят журавли» Калатазов пишет о Татьяне Самойловой:

«Превосходно, что, имея, казалось бы, широкую дорогу в кино, Таня поступила на сцену театра имени Маяковского. Ведь театр очень важен для киноактера. Это лучшая школа, это подлинный тренинг. Здесь происходит, если можно так выразиться, очищение актера от всевозможных кинематографических наслоений, здесь он проверяет себя, здесь он смотрит в глаза живые зрители».

Сравнение между актерами кино и театра говорит в пользу последних. Ведь молодым киноартистам негде совершенствовать свое мастерство. За годы творческого простоя они теряют приобретенное в институте. Но, чтобы поступить в театр, нужно стать известным на экране. Сниматься в кино берут актеров театра... Поистине заколдованный круг!

Четыре года ведут педагоги курс актерского мастерства. Они помнят ребят еще с приемных экзаменов, когда те, волнуясь, читали только трагические монологи и очень неумело делали этюды на заданную тему. Они внимательно следили за первыми самостоятельными работами студентов, помогали им интереснее и глубже раскрыть свое дарование на выпускном спектакле. Четыре года рядом с будущими актерами был опытный мастер, требовательный наставник, добрый друг. Ребята думали, что творческая близость, которая возникла у них с педагогами, останется и после института. Оправдались ли эти надежды?

На дипломах актеров стоят имена Герасимова, Райзмана, Вибикова, Пыжовой и других педагогов Института кинематографии. Имена педагогов разные. Судьба их учеников тоже во многом различна. Считается, что «везет» тем, кто учился у Герасимова. Почти все они снимаются в фильмах, творчески растут от картины к картине. Но дело здесь не в «везении». В отличие от некоторых других педагогов Герасимов не бросает на произвол своих питомцев, заботится об их судьбе, об их художественном совершенствовании и после окончания института. Достаточно одного примера. Все знают, каким великолепным мастером кино стал Сергей Бондарчук. Но не всем известно, что первые шаги Сергея Бондарчука в кино умело направлялись рукой его педагога Сергея Герасимова.

Но не пытайтесь найти на титрах фильмов, поставленных Райзманом, имена его студентов. Эта попытка будет заранее обречена на неудачу. Сам Райзман говорит, что он готовит кадры для других постановщиков. Такое заявление свидетельствует о равнодушии к своим ученикам, о безответственности за судьбу молодых художников. Ведь и режиссеры, к которым адресуется Райзман, редко интересуются молодыми киноактерами. Не думает о творческой судьбе своих питомцев и Пырьев, который очень редко снимает своих учеников.

Вот основные на наш взгляд причины, по которым десятки выпускников ВГИКа оказываются не у дел.