КИНОПОВЕСТЬ О ДВУХ

Фильмы известного кинорежиссера, народного артиста СССР

МИРАХ

НОВЫЙ ФИЛЬМ
СЕРГЕЯ
ГЕРАСИМОВА

Сергея Аполлинариевича Герасимова знает весь мир. Всю творческую жизнь посвятил художнику созданию кинополотен о своих современниках, бесстрашных и мужественных людях.

До сих пор не сходят с экранов ранние фильмы Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», а также «Учитель» и «Сельский врач». Режиссеру принадлежат инсценировки крупнейших произведений советской литературы — романов А. Фадеева и М. Шолохова — двухсерийный фильм «Молодая гвардия» и трехсерийный — «Тихий Дон». Немало поработал С. Герасимов и в области документальной кинематографии, выпустив фильмы «Освобожденный Китай» и «Говорит спутник».

Многогранен талант С. А. Герасимова. Крупный общественный деятель и драматург, профессор Института кинематографии и страстный публицист, Сергей Аполлинариевич Герасимов пользуется заслуженным уважением советских людей. Недавно коммунисты Дзержинского района Москвы избрали Сергея Герасимова делегатом XXII съезда КПСС.

Как всегда, Сергей Аполлинариевич полон интереснейших замыслов. Он начал работу над художественным фильмом «Люди и звери». Сценарий по теме Т. Макаровой написан им. Эта кинокартина — совместная постановка Московской киностудии им. М. Горького и студии «Дефа» (ГДР).

— Фильм «Люди и звери», — рассказывает автор сценария и постановщик, — навеян многими встречами и беседами в нашей стране и за рубежом с так называемыми «перемещенными лицами». Вторая мировая война принесла человечеству неисчислимые бедствия, уничтожила миллионы и

миллионы молодых и здоровых людей, не пощадила ни стариков, женщин, детей. В стражах, подвергшихся фашистскому нападению, оккупанты морально исковеркали огромное количество людей, угнанных в неволю и томившихся в плену. Жизнь разбросала их по всему свету.

В основу фильма «Люди и звери» положена история советского офицера Александра Павлова, тяжело раненного в бою под Ленинградом и попавшего в плен. Павлов прошел путь невероятных мучений, страданий и издевательств. Затем он скитался по Германии и странам Латинской Америки. Киноповествование о трагической судьбе Александра Павлова и его возвращении на Родину пройдет на фоне огромных событий, развертывавшихся в двух мирах: капиталистическом с его звериными законами, и социалистическом.

Роль «перемещенного лица» офицера Павлова исполняет Николай Еременко — артист Белорусского драматического театра имени Янки Купалы. В образе Павлова Николай Еременко в какой-то степени воссоздает историю собственной жизни в годы войны. Он сам был тяжело ранен на поле боя и в бессознательном состоянии попал в плен.

Когда в нашей печати появились первые сообщения о предстоя-

щих съемках фильма «Люди и звери», артист Н. Еременко прислал режиссеру Герасимову письмо, в котором описывал свою печальную историю. Он просил режиссера вызвать его в студию и сделать пробные киносъемки.

— И знаете, — говорит С. А. Герасимов, — этот артист после многих пробных киносъемок выдержал конкурс.

На роль женщины — врача Анны Андреевны приглашена народная артистка СССР Тамара Макарова, роль ее дочери Тани играет студентка третьего курса ВГИК Жанна Болотова. Зрители знают ее по фильму «Дом, в котором я живу». В кинокартине будет участвовать и группа известных немецких киноактеров. В создании фильма вместе с оператором В. Раппопортом, художником Б. Дуленковым, композитором Арамом Хачатуряном принимает участие немецкий кинорежиссер Лутц Кельнерт.

Режиссер Сергей Герасимов выехал в Германскую Демократическую Республику. В павильонах киностудии «Дефа» уже готовы декорации для съемки сцен, происходящих в Германии.

Хочется от души пожелать талантливому художнику, коммунисту, делегату XXII съезда КПСС Сергею Герасимову успеха в создании нового большого антифашистского фильма о судьбе еще одного человека.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.