

«Миссисипи» 1961, 5 мая



В РАЗГАРЕ съемки фильма «Люди и звери». Наша группа проделала большую и сложную работу. Вслед за своим героем мы проехали тысячи километров по нашей стране, снимали и снимаем в Германской Демократической Республике, в Латинской Америке. В фильме сталкиваются две морали, два мира. Он направлен своим острием против звериного в человеке, против того, что стоит на пути к человеческому счастью. Наш герой — человек, переживший ужасы фашистских застенков и в полной мере испытавший отчаяние и муки, выпадающие на долю тех, кто покинул Родину. В мире, где

идет борьба людей и зверей, искусство должно воспитывать в человеке стойкость против моральной агрессии. И пафос нашего фильма — в утверждении неминуемой победы гуманистического начала над человеконенавистнической проповедью и моралью, выраженной в отвратительных словах «человек человеку волк».

После окончания работы над этим фильмом я хочу вернуться к своему старому замыслу — сценарию «На двух берегах». Этот сценарий будет являться как бы ответом на фильм американского режиссера Стэнли Крамера «На берегу». Толчком для моего замысла послужила смелая гипотеза строительства плотины через Берингов пролив. Это будет фильм о гуманизме советской науки, о плодотворности сотрудничества ученых разных стран, о том, как много выиграет человечество от солидарности ученых, посвятивших свой труд не задачам разрушения и уничтожения, а служению прогрессу и созиданию.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР.