

„Московский кинофестиваль“, 1963, 6 июля
№2

ПЛАНЫ, МЕЧТЫ, ЗАМЫСЛЫ...

Сергей ГЕРАСИМОВ,

народный артист СССР



ЧТО БЫЛО самым важным для меня ■
ушедшем 1962 году? Как и для каж-
дого человека, прежде всего мирное уре-
гулирование карибского конфликта, гро-
зившего вылиться в трагическую для чело-
вечества мировую войну. Преклоняюсь пе-
ред мудростью Никиты Сергеевича Хру-
щева, какую он проявил в зловецкие ок-
тябрьские дни, ликвидировав угрозу миро-
вой катастрофы. Люди вздохнули облег-
ченно, они могут жить и работать, стро-
ить дома и электростанции, учить детей и
все глубже проникать в космос.

Хочу упомянуть еще о своем фильме
«Люди и звери». Я доволен этой работой
прежде всего потому, что тема, затрун-
тая мною, оказалась глубоко жизненной,
волнующей многих людей. И хотя в жиз-
ни мне пришлось снять немало фильмов,
ни один из них не вызывал такой непо-
средственной реакции, такого количества
зрительских откликов.

Часто это были письма-исповеди, их авторы рассуждали о своей судь-
бе, во многом схожей с судьбой моего героя Павлова. Получать такие
письма — самая большая радость для художника.

Каковы мои ближайшие творческие планы?

Я собираюсь совместно с известными поставить фильм о журнали-
стах. Впрочем, подробно говорить об этом рановато. Есть в искусстве
проблемы старые и в то же время вечно новые. Это тема отцов и де-
тей, например юности, вступающей в жизненную битву. Темы эти всегда
волновали, волнуют и будут волновать людей. Это и мои темы. Все де-
ло в том, как их решать. Я имею в виду не многообразие жанров и
форм — без них немислимо вообще искусство, в том числе и кинема-
тограф, — а постижение тех новых черт в человеческих отношениях, без
которых нельзя сколько-нибудь полно показать наше общество.

Вот об этом, кстати, и шла речь на недавней встрече деятелей литера-
туры и искусства с руководителями Коммунистической партии и Совет-
ского правительства.

Нужно помогать народу в его подвиге, искусством объясняя и преоб-
разуя мир, укрепляя веру в наши конечные цели, адресуясь к тому луч-
шему, что заложено в каждом человеке, искать совершенство формы,
где критерием всегда выступает прекрасная ясность.

И наконец работа с молодыми у себя на студии имени М. Горького
в Институте кинематографии. Для меня это и самый большой труд, и
самое полное от него удовлетворение.

Записал Е. ПОПОВ,