

# ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА

Юлия Солнцева закончила новый фильм по повести Александра Довженко «Зачарованная Десна». Впервые он был показан в кинотеатре «Россия» на юбилейном вечере, посвященном 70-летию Довженко.

Скоро выйдет из печати первый том сочинений Александра Довженко, куда включена его автобиография, написанная с поразительной зримостью, где крестьянское детство великого режиссера на берегах тихой Десны занимает, быть может, главенствующее место. И в самом деле, каждый, кто способен проследить свою жизнь от начала сознательного возраста до зрелых лет, знает, какое значение представляют для жизни детские годы. Так познать и принять природу, как это дано ребенку, взрослому человеку уже не дано. Ребенок принимает мир целостно, не корыстно и домысливает детской фантазией все те связи, которые позже познает совсем с иной стороны, шаг за шагом разоблачая фантастичность мира. И, видимо, здесь-то и обнаруживаются свойства натур. Ученый одержим страстью познавательного раскрытия каждой жизненной связи, а художник до конца дней сохраняет способность видеть мир целостным, удивляться, восторгаться им.

Все это надо было понять и показать средствами кинематографа режиссеру фильма Ю. Солнцевой, оператору А. Темерину, композитору Г. Полову, когда они взялись за постановку повести Довженко «Зачарованная Десна».

Это третья работа Солнцевой, дающая кинематографическую жизнь литературному наследству Довженко. «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет» обнаружили перед зрителем всю огромность мира, в котором жил писатель, режиссер Александр Довженко.

«Зачарованная Десна», словно продолжая «Повесть пламенных лет», начинается с войны, с блестяще выполненных сцен танкового наступления советских войск, освобождающих от захватчиков украинскую землю. Именно здесь-то, среди пепелищ, на сожженной, истерзанной земле герой фильма, в котором мы легко угадываем самого автора, начинает свои размышления о жизни, о детстве, о родном народе.

Казалось бы, тут проще всего удариться в сентимент и залить всю святую пору детских лет голубой и розовой краской. Но Довженко тем и силен, что талант его слит из множества страстей, где восторг перед красотой, величием мира и самого человека никогда не впадает в пустопорожнее словословие, а неизбежно соседствует с анализом и иронией, с сердитой шуткой. Все это есть в повести «Зачарованная Десна», все это есть и в фильме.

Нежные, благостные пейзажи бере-

гов Десны, к слову сказать, феноменально снятые Темериним, вдруг разрываюсятся химерическими образами детских иллюзий. На берега Десны выходит лев и рыкает среди тихих прибрежных верб. Мир, населенный детской фантазией, все время спорит с грубоватой жестокой реальностью, где люди в повседневной крестьянской жизни яростно схватываются друг с другом и привычно кланут свою судьбу и жестокого бога, уносящего из семьи сразу по четверо детей. И все же мир этот прекрасен, потому что народным силам, в те годы еще пребывающим в глухом замкнутом котле бесправной жизни, предстоит великое будущее революционного освобождения и бескрайнего созидания. Это предощущение гигантской перспективы народной составляет самую суть фильма и весь рассказ о детстве.

Необыкновенно трудно было подобрать исполнителей для этой картины. Но надо сказать, что Солнцева сделала это с блеском. У Зинаиды Кириенко, исполняющей роль матери, словно бы и роли-то нет, но это не мешает ей каждым своим появлением освещать сцену простодушной, естественной красотой, которая неотделима от красоты небес, реки, деревьев, цветов. Превосходный украинский актер Евгений Бондаренко играет отца — человека, наделенного могучей силой и той же неотделимостью от природы. В небольшой военной сцене переправы через Десну Борис Андреев играет перевозчика, философа и страстотерпца. Это самая жестокая сцена фильма. В центре ее поразительный актер, которому дано понимать язык Довженко с необыкновенной полнотой. И в этом фильме он еще раз блистательно доказывает свое глубинное понимание доженковского стиля, его поэтических страстей. Самого автора играет Евгений Самойлов. И опять-таки это правильный выбор, не потому только, что Самойлов пластически напоминает чем-то Довженко, но и потому, что он исполнитель Щорса и как артист начался с этой встречи с великим советским режиссером.

Создан фильм, вокруг которого могут скреститься мнения, как вокруг каждой работы Довженко-Солнцевой. И это прекрасно. Посмотрев такую картину не уйдешь, благополучно позевывая, мол, за небольшие деньги кое-как скоротали вечер. Тут надо размышлять и о жизни человеческой, и о Родине, и о красоте и уродстве мира. Для любителей же округлых сюжетов есть повод призадуматься о том, что все в этом мире движется и развивается, и что жизнь человеческая всегда оставалась главнейшим сюжетом искусства.

Сергей ГЕРАСИМОВ,  
народный артист СССР.