

С ПОЗИЦИЙ АКТИВНОГО ГУМАНИЗМА

ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОМ СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

С. ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР



ПРОШЛО десятилетие с той поры, когда советское киноискусство вступило в новую фазу своего развития в связи с резким увеличением выпуска художественных картин. Если очень общо характеризовать не только количественные, но и качественные перемены в советской кинематографии последних лет, то следует говорить о широком обращении мастеров кино ко всему разнообразию жизни нашей страны, возросшем внимании к человеку.

Расширение выпуска фильмов, естественно, повлекло за собой зарождение новых творческих сил, главным образом за счет молодежи.

Молодая режиссура внесла в свое искусство не только широту взглядов и интересов, но также и необходимый поиск в области художественной формы. Совершенно новое место в развитии киноискусства заняли операторы. Здесь переломным моментом было бы правильно посчитать фильм Калатозова и Урусевского «Летят журавли», получивший необычайно широкое признание в мире прежде всего смелостью и новизной режиссуры и операторского мастерства. Фильм этот послужил толчком для обострения теоретической мысли вокруг кинематографа.

С каждым годом совершенствовались режиссерская и операторская техника. И сейчас, к середине шестидесятых годов, вопрос об уровне профессионализма уже уступает место спорам вокруг серьезности и глубины самого содержания, о степени правдивости и наблюдательности каждой новой работы, выходящей на экран.

Если говорить о многообра-

зии рттенков, которое отличает выступление молодых кинематографистов, то можно было бы назвать картины, сделанные в самое последнее время на различных студиях страны, где национальные черты по-новому обострены и тематическими и жанровыми задачами. Только в 1964 году дебютировали восемнадцать новых режиссеров — выпускников Всесоюзного института кинематографии. Многие из этих молодых работ получили самое широкое признание не только на родине, но и в иных странах. Некоторые дебюты рождались еще в стенах института.

Интересный, своеобразный фильм сделан в Москве на студии Горького также выпускником института — молодым писателем, режиссером и актером Василием Шукшиным. Фильм называется «Живет такой парень». Само название приоткрывает суть и характер замысла. Речь идет о молодом человеке шестидесятых годов, шофере по профессии. Парень, казалось бы, ничем особенно не примечательный, обладает тем не менее необыкновенно отчетливо вычерченным характером, а там, где есть истинный характер и окружающая его жизнь, рождается сюжет, естественный и емкий, который можно было бы назвать «Человек и жизнь». По жанру — это комедия, но комедия, построенная в высшей степени хитроумно, без какой бы то ни было попытки веселить публику жанровыми приемами.

Но вот совсем другая комедия, сделанная тоже выпускником института режиссером Элемом Климовым. Она называется «Добро пожаловать» и посвящена летнему отдыху детей в пионерском лагере. Однако это менее всего идиллическая история из хрестоматии. Своей картиной режиссер очень сердито воюет с взрослыми дураками, бюрократами, аллилуйщиками и пройдохами. Весь фильм сделан с шедрым юмором и отличной наблюдательностью и тоже был встречен публикой самым дружелюбным образом.

И, наконец, совсем маленькая комедия, которая тоже была зачтена автору как режиссерский диплом. Она сделана студентом-выпускником на грузинской студии. Двухчастный фильм называется «Свадьба», поставлен он Михаилом Кобахидзе. Маленькая картина получила, вероятно, самое широкое признание, о каком только мог мечтать режиссер. После горячего приема на родине она получила сразу три приза на фестивале короткометражных картин в Оберхаузене, и в том числе «Гран-при». Что же так поразило критику и публику в маленьком фильме? Прежде всего необыкновенно искреннее дарование режиссера, который со всем молодым простодушием использовал в работе классические приемы немого кинематографа, придав ему блеск современной режиссерской техники и проявив при этом отличное умение в работе с актером.

Так выступает молодежь. А что же делают кинематографисты среднего и старшего поколений?

Один из наиболее знаменитых советских режиссеров, который сейчас уже должен быть причислен к мастерам среднего поколения, Григорий Чухрай — автор «Сорок первого», «Баллады о солдате» и «Чистого неба» — недавно закончил и сделал достоянием экрана свой последний фильм — «Йили-были старик со старухой».

Сергей Бондарчук, прославившийся фильмом «Судьба человека», трудится вот уже третий год над экранизацией «Войны и мира» по Льву Толстому. Закончены две первые части огромной эпопеи, которая задумана в четырех частях, то есть в четырех полнометражных фильмах. То, что мне пришлось видеть, представляет собой явление, выдающегося порядка. Работа отмечена высокой зрелостью мастерства всех участников творческого коллектива и прежде всего самого режиссера, который одновременно исполняет и роль Пьера Безухова.

Если говорить еще о признанных успехах минувшего года, то список следовало бы начать с двух картин, которые имели наиболее широкое признание. Это — «Живые и мертвые» режиссера Александра Столпера по роману Константина Симонова, фильм, автор которого поставил целью как можно больше приблизиться к правде войны, взяв для этого наи-

более трудный ее период — лето и осень 1941 года.

Большое внимание уделил советский зритель также фильму Владимира Васова, поставленному по роману Бондарева «Тишина». Он привлекает внимание главным образом остротой материала.

И, наконец, в начале этого года на экраны вышел двухсерийный фильм режиссера Алексея Салтыкова по сценарию Юрия Нагибина «Председатель». Фильм по количеству посещений побил все рекорды. Интерес, который был проявлен к нему зрителем, объясняется и остротой темы. Речь идет о реальных трудностях, вставших на пути развития нашего сельского хозяйства. Фильм отмечен очень внимательным и глубоким подходом к, казалось бы, традиционной для нашего искусства деревенской теме.

Если обратиться к самому себе, то я сейчас занят постановкой двухчастного киноромана о современном молодом журналисте, где имеется в виду показать и характер молодого современника в его становлении, и борьбу миров, как она открывается перед глазами журналиста.

Советская кинематография располагает сейчас достаточным запасом сил для того, чтобы расширить круг своих интересов, включая сюда и международную тему, действуя самостоятельно и на принципе совместных постановок.