

Поздравляем!

ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ

Позавчера в Центральном доме кино общественность чествовала одного из замечательных мастеров экрана — народного артиста СССР режиссера С. А. Герасимова. Юбиляр получил много приветственных адресов, телеграмм. Много теплых слов было сказано на торжественном вечере. Добавляем к ним еще одно — слово ученика С. А. Герасимова — кинорежиссера Л. А. Кулиджанова.

Сергею Аполлинариевичу исполнилось 60 лет. Что можно написать о нем в день его юбилея? Что это крупный художник, талантливый, темпераментный, своеобразный? Это известно. Об этом говорят книги, исследующие его творческий путь, поставленные им фильмы. Написанные им сценарии без всяких сторонних рекомендаций и поручительств представляют его как писателя, сыгранные им роли — как актера, сотни его статей по вопросам искусства открыли нам Герасимова как теоретика и исследователя. Известно, что Сергей Аполлинариевич многие годы занимается педагогической деятельностью, что воспитал не одно поколение актеров и режиссеров, что его ученики работают почти на всех студиях Советского Союза, в Болгарии и Чехословакии, в Монголии и Румынии...

Раскройте журнал «Иностранная литература» — на последней странице в списке членов редакционной коллегии вы найдете имя — С. Герасимов. Побывайте на одной из многочисленных встреч Сергея Аполлинариевича со зрителями, в МГУ, в Политехническом музее и вам раскроется Герасимов в новом качестве — как оратор, рассказчик, полемист.

И все это — только часть его дел и «обязанностей». А вспомним еще, что он руководит творческим объединением на Студии имени Горького, кафедрой во ВГИКе, ведет большую работу в Союзе кинематографистов СССР в качестве секретаря правления и председателя комиссии художественной кинематографии, работает в Государственном комитете по кинематографии, руководит секцией кино в Комитете по Ленинским премиям. Давно уже известен Сергей Аполлинариевич и у нас, и за рубежом как активный участник движения в защиту мира. Я не буду продолжать этот перечень должностей и нагрузок, скажу только, что он еще читает очень много сценариев, которые ему присылают его друзья, его бывшие ученики и не его ученики, смотрит много фильмов и всегда выкраивает время для серьезного разговора с авторами. И так изо дня в день, из года в год. Это завидное свойство человека — подобная душевная щедрость, охватывающая его сущность. Увлеченность, как бы освещающая каждое дело, заметное и незаметное, большое или на первый взгляд небольшое. Все — с полной отдачей.

Еще в стародавние времена, когда я учился у Сергея Аполлинариевича во ВГИКе, это его качество всегда поражало и привлекало к нему нас, его студентов. Случаи, когда в назначенный день он не приходил на занятие, были исключением. И студенты с других курсов, встречавшиеся со своими мастерами изредка, главным образом в канун экзаменов, завидовали нам, герасимовцам. А он сидел в мастерской, пренебрегая рас-

писанием, и часами возился с каждым этюдом, увлекаясь сам и заражая нас этой увлеченностью. Он всегда повторял нам: «Насладитесь искусством. Пусть это небольшой отрывок, поставленный скромными средствами, — насладитесь им, он — искусство». И сам испытывал это наслаждение, следя за тем, как формируется человек, художник.

Вот об этой постоянной увлеченности, об этой прекрасной одержимости Сергея Аполлинариевича киноискусством, его людьми, его делами мне и хочется вспомнить сегодня с благодарностью и уважением.

Я видел его на отдыхе, который не часто ему выпадает: он был обложен чужими сценариями, читал их, писал подробные заключения, радовался, когда к нему окрывало строгие санитарные заслоны пробивались молодые кинематографисты и подолгу, подробно, с увлечением рассуждал о их работах. Несмотря на внешнюю суховатость, сдержанность, несмотря на прямоту, с какой он иной раз говорит в лицо малоприятные вещи, молодые кинематографисты тянутся к нему, ждут его совета и удивительно легко сходятся с ним. Конечно, не только молодые и не только кинематографисты. Писатели и инженеры, художники и академики-физики легко находят с ним дружеский контакт и всем интересно с ним. И не только потому, что он энциклопедически образован, всегда интересен в беседе о любом предмете, но и потому, что об архитектуре и философии, о сельском хозяйстве и новых книгах Герасимов говорит не как сторонний наблюдатель, а как человек, лично заинтересованный, с подлинным увлечением, с неподдельной горячностью. Я убежден, что значение Герасимова для развития нашего киноискусства шире, чем нам кажется. Она не только в «Комсомольске» и «Учителе», «Молодой гвардии» и «Тихом Доне». И не только в том, что сотни его воспитанников работают в нашем кино. Значение Герасимова еще и в том, что в каждое дело, начинаемое в советской кинематографии, он привносит гражданский темперамент, партийную заинтересованность и увлеченность, все сердце советского художника. И тем служит поучительным и заразительным примером.

Принято считать, что 60 лет — возраст солидный, предрасполагающий к созерцательному отдохновению, к подведению итогов. Сергей Аполлинариевич всей своей практикой, ритмом жизни, вкусом к творчеству, всем своим обликом начисто опровергает этот явно устаревший «постулат». И в день его шестидесятилетия я не желаю ему ни покоя, ни отдохновения, а творчества, учеников, споров, новых друзей, новых путешествий — всего, что и является залогом его молодости на долгие годы.

Л. КУЛИДЖАНОВ.

* * *

Исполнилось 60 лет замечательному кинооператору, мастеру комбинированных съемок Н. С. Ренкову. Окончив ВХУТЕМАС, он поступил во ВГИК, с 1928 года работает на кинопроизводстве. Н. С. Ренков снимал такие картины, как «Новый Гулливер», «Золотой ключик», сделанные методом объемной мультипликации, в десятках фильмов показал неистощимую изобретательность в поисках и применении различных видов комбинированных съемок. Об этом он написал совместно с А. Цулукидзе интересную книгу. Ведет большую научно-исследовательскую и педагогическую работу.

На киностудии «Мосфильм» состоялось торжественное чествование юбилера.

Кинорепортажи о строительстве электростанции на реке Свирь и Беломорско-Балтийского канала, фронтовые киносъемки, создание историко-революционных фильмов «За Советскую власть в Латвии», «Латышские стрелки», «Петр Стучка» и многих других картин — таков актив творческой биографии Г. В. Шулятина — оператора и режиссера Рижской студии документальных фильмов.

60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Германа Владимировича Шулятина отметили кинематографисты Латвии.