

С. ГЕРАСИМОВ, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР:

ОДНА МЕРА—ПРИЗНАНИЕ НАРОДНОЕ

СЕГОДНЯ мы говорим о ленинских принципах партийности и народности в советской литературе и искусстве. Естественно, что наша мысль прежде всего обращается к современности, так как последние десятилетия с необыкновенной очевидностью дают результаты победы ленинизма в нашей стране и во всем мире.

По блистательному ленинскому прогнозу, кинематография представляет величайшую силу, влияющую на формирование народного сознания, нравственные, духовные силы народа. И с нас, кинематографистов, очень большой спрос. Вероятно, ни к какому другому искусству

народ не предъявляет столько непосредственных, прямых и часто очень критических соображений и требований, как к кинематографии. Но это нисколько не обескураживает нас, а, напротив, дает некоторые дополнительные силы, потому что у художника есть одна радость, одна мера содеянного им — это признание народное, мнение народное.

Обращение к образу Ленина, к его немыслимому по объему духовного опыта воображению, прозорливости, остроте зрения, юмору, то есть всему сложному комплексу человеческих свойств, огромному духовному богатству, которое определяет масштабы этой фигуры, ко

мному обязывает. По существу, наша работа — это постоянное обращение сознанием к масштабам ленинского духа, соизмерение с этими масштабами собственных намерений в искусстве не только в постановке вопроса, но и в способах решения. Что прежде всего за вещает нам великое ленинское наследие — это веру в человека, веру в силу рабочего класса. Это одержимость духа, которой был оснащен гигантский труд всей его жизни.

Гуманизм начинается прежде всего с любви к жизни, с любви к человеку, с желания улучшить его

жизнь по всем реальным жизненным параметрам. Смотришь многие картины, которые выходят за рубежом, читаешь романы, переведенные повести и видишь, что если даже художник прогрессивный и ставит перед собой насущные вопросы, то при всей богатой технике и при больших темах «оснастка» у него не та, опыт не накоплен, и прежде всего не накоплено знаний о возможностях человека одолеть кризис, одолеть силы, стоящие против него. А мы верим и знаем, что самое главное — это то, что человек безграничен и могуществен в своих силах.

Великие героические труженики

нашей литературы и художники на ниве народной знали сердцем и душой, что, срывая маски со всякого рода лицемерия, одновременно с этим нужно уметь за серым, неприглядным увидеть прекрасное, величайшее, возвышенное. Это программа, которой должно овладеть наше искусство, научиться, по словам Белинского, извлекать поэзию из прозы жизни. Но здесь часто признаемся, не хватает дерзости, ленинской дерзости, для того чтобы это прекрасное обнаружилось. Я говорю не в порядке всеобщей критики. Примеров высоких достижений у нас достаточно для того, чтобы мы могли с гордостью говорить о полувековом пути советского искусства и литературы.

За нами идет новое поколение, и каждый из нас в той

или другой мере является учителем этого молодого поколения. Это бесконечно сложная задача, ибо молодой ум все хочет узнать сам, отбрасывая порой авторитеты. Тут требуется огромное терпение. Это терпение надо мобилизовать, чтобы не отпугнуть молодого художника, постепенно, шаг за шагом приобщать его к пониманию ленинского развития жизни, развития мира. В последнее время я работал над картиной о Сибири. Вместе с разъездами по городам Сибири это заняло два года. И в своем зрелом возрасте как много нового, удивительного, прекрасного в простых явлениях жизни я узнал!

Интеллигентность народа растет с необыкновенной быстротой и требует нового способа разговора. Те-

перь уже человек не терпит сюсюканья, сладкой водички, постановки всяких псевдопроблем. Он желает говорить по существу главных вопросов.

Вот во имя этих идей хочется жить. Мы живем в век бесконечно интересный, мы живем в стране, которая заявила человечеству новую программу жизни. Так как же не любить эту жизнь!

Слово «любовь» звучит несколько отвлеченно, расплывчато. Но для меня очевидно, что главное, чему мы должны научить, что должны передать новому поколению, — это любовь к жизни, любовь к своему народу, служение народу...

Вот отсюда и рождается наш ответ великому Ленину.

Соб. музей. 13 дек. 1991