

"Моск. кинонеделя" №15, 12 апр 1970г

РАССКАЗЫВАЕТ С. А. ГЕРАСИМОВ

СЦЕНАРИЙ о Байкале написала, по сути дела, сама жизнь. В основу его легли подлинные события, а прототипами стали живые люди. Более того, рядом с вымышленными персонажами действуют в фильме невыдуманные, реальные люди, которые живут и трудятся сегодня в Сибири. Это академик Соболев, директор Братской ГЭС Князев, известный художник Бурятия Уризенченко, директор рыбзавода Козюлин. И надо отдать им должное — вели они себя во время съемок очень естественно и непринужденно.

Почти все роли писал я для определенных актеров — Олега Жакова, Василия Шукшина, учеников моей мастерской Наташи Белохвостиковой, Коли Еременко, Наташи Аринбасаровой.

Главным героям фильма — ученому Бармину, его дочери, строителю Черных — доверил я свои мысли и размышления о том, что сохранение природы не столько экономическая, сколько, по-моему, нравственная проблема. Богатство страны не только в повышении уровня благосостояния людей, но и вопрос моральной их чистоты и красоты. Индустриализация родного края не может, не должна стать помехой на пути к духовному совершенствованию человека. Наши грандиозные планы по преобразованию природы не принесут пользы, если не будет учтена в них огромнейшая воспитательная роль, оказываемая на человека природой. Не случайно же отождествляет советский человек слово «Родина» с русской стройной и нежной нашей березкой. Я хотел рассказать о людях высокой внутренней культуры, о тех, кто правильно понимает, что окружающая природа входит в дорогое для нас понятие — Родина...

