

Сергей **ГЕРАСИМОВ**

САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ГЕРОЙ — МОЛОДЕЖЬ



Известному советскому кинорежиссеру С. Герасимову присуждена премия Ленинского комсомола за создание фильмов о молодежи. Корреспондент «ЛГ» взял интервью у Сергея Аполлинариевича Герасимова

Присуждение премии Ленинского комсомола художникам старшего поколения воспринимается как особый знак отличия. Эта премия выражает эстетическую позицию людей, вступающих в жизнь, воспринимающих искусство непосредственно, соотносящих его прежде всего с самой жизнью. Молодежь — надежда нации, и потому ее оценка произведений искусства почетна и знаменательна.

Этим определяются и наши отношения с молодежью, с комсомолом, с моими студентами во ВГИКе. Им жить в XXI веке, им осуществлять коммунистический идеал! Молодым свойственно отклоняться на все жгучие вопросы времени. Их постоянная неудовлетворенность, их жажда знаний и деятельности всегда находят отклик у нас, старших. Мы идем навстречу им, помогаем понять жизнь, разобраться в ней.

Действительно, большинство снятых мною картин посвящено молодежи. Но в этом я не вижу подвига,

это естественное обращение к самому интересному в жизни — к молодым. Фермент искусства — борьба, и главной боевой силой в жизненной битве всегда выступали молодые, хотя в бой их ведет мудрость старших. Но мудрость эта тем живее и глубже, чем теснее она связана с творческим потенциалом молодых.

Так было всегда, так и сегодня. Мы свидетели небывалого в истории молодежного движения, охватившего практически и весь западный мир. Но западная молодежь разобщена, индивидуалистична, в ее борьбе часто берут верх элементы анархические, разрушительные, что, конечно, не исчерпывает понятия революционности. Тем более почетна в мировом прогрессе роль комсомола — первого в истории человечества сознательно объединяющего молодых. Ленинский комсомол, движимый созидательными целями, — в полном смысле слова революционная сила.

Сейчас мои творческие интересы предвигаются от годов 60-х к годам 70-м.

На наших глазах происходят поразительные изменения в жизни. У слабого человека они вызывают брожение, его голова повернута назад. Сильный — а именно с ним и о нем интереснее всего говорить — находит в этих изменениях новые силы, ему всегда видна перспектива, он открыт борьбе за новую жизнь, в том числе и за новую эстетику. И мы, участники первых строек социализма, обретаем в этой борьбе вторую молодость, мы с надеждой смотрим в 70-е годы, ибо они — я в этом уверен — во многом решат, по какому пути пойдет мир дальше.

Я задумал новую картину. Она посвящена градостроителям, основные ее герои — молодые архитекторы, преобразующие лицо нашей земли. На мой взгляд, это одна из самых животрепещущих тем современности. Тема человек и эстетические нормы (а они неразрывно связаны с этическими) как бы продолжает тему человека и природы. Множество конкретных, практических вопро-

сов поднимает эта тема.

И в этой связи я опять обращаюсь к молодым. У нас появилась большая группа молодых талантливых архитекторов, их планы уже воплощаются в жизнь, мы видим их творения на улицах наших городов. Я хочу, чтобы они, реальные градостроители, поспорили в будущем фильме о своей работе, о своем искусстве — быть может, наиболее сложном из искусств.

Будет у меня в фильме еще один реальный герой — гениальный мексиканский художник Давид Альфаро Сикейрос. По масштабу Сикейрос — это современный Микеланджело. Его работы — пример того, куда движется дух коммунистической эстетики, в них воплотились мощь, энергия, красота века — века побеждающего социализма. Я буду стараться снять самого Сикейроса, хочу, чтобы зритель увидел его и услышал его мысли о современном монументальном искусстве, хочу показать его гениальные творения.

Мир. газ. 1970, 3 номер, W23