

СЕРЬЕЗНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ

На днях в Карловых Варах закончился XVII Международный кинофестиваль. Наш корреспондент попросил члена делегации советских кинематографистов народного артиста СССР Сергея Герасимова рассказать об этом фестивале.



— Сергей Аполлинариевич, во-первых, разрешите поздравить вас с Главным призом, который завоевал фильм «У озера».

— Благодарю. Награда очень почетная и приятная.

— Как известно, фестиваль в Карловых Варах завоевал репутацию серьезного кинематографического смотря.

— Да, и нынешний XVII не явился исключением. Карловарский фестиваль всегда имел добрую репутацию. Он оправдал ее и на сей раз. Да и с точки зрения организации фестиваль был образцовым.

— А в отношении фильмов?

— Иногда о фестивалях говорят: «Все было хорошо, кроме фильмов». В Карловых Варах как раз тот случай, когда фильмы поддержали репутацию фестиваля. И надо сказать, социалистическая кинематография была представлена куда значительнее, чем капиталистическая: каждый из фильмов социалистических стран был по-своему интересен. В репертуаре картин буржуазных стран выделялись очень немногие, и только завоевавший «Хрустальный глобус» фильм молодых английских кинематографистов «Кес» представил собою весьма примечательное явление.

Это отличная картина, она касается важных социальных проблем, в частности, Англии. Это фильм, делающий ставку на документальность в изображении жизни. Речь в нем идет о школе, где учатся дети рабочих. Герой фильма — мальчик, он нашел соколенка, которого назвал Кес. Кес стал как бы его духовным пристанищем. В фильме есть отличная сцена: дети пишут сочинения на вольную тему, и тут герой фильма рассказывает о своем соколенке так, что захватывает всеобщее внимание. Мы видим, как происходит рождение крупной души... Брат мальчика, этаким замордованный жизнью рабочий парень, этих душевных тонкостей не понимает, он приходит в ярость, узнав, что мальчик истратил деньги на мясо для птицы, вместо того чтобы купить билет тотализатора, и убивает соколенка. Происходит необычайно жестокая сцена семейной ссоры между матерью, старшим братом и мальчиком, в которой выплескивается весь накопившийся в их сердцах гнев на проклятую

жизнь. Фильм сделан так, что этот простой сюжет рождает глубокие мысли, произведение получилось очень глубоким и умным.

— Расскажите, пожалуйста, о болгарском фильме «Черные ангелы», получившем наряду с вашим Главным приз фестиваля.

— Этот фильм посвящен молодежи, предпринимавшей ряд террористических актов в отношении полицейских чинов военного времени в царской Болгарии. История, напомнившая мне «Молодую гвардию»...

Польские кинематографисты также выступили с принципиально новым, на мой взгляд, произведением. В их фильме «Скважина», получившем Особый большой приз жюри, очень ярко показана жизнь социалистической Польши. Польское кино прославилось острым психологизмом в изображении военной трагедии. А в фильме режиссера А. Кондратюка с тем же глубоким психологизмом анализируется жизнь индустриальной Польши 60-х годов.

Очень интересным был финский фильм «Братья». Кстати, представляя фильм, один из крупных капиталистов Финляндии сказал, что «Братья» — беспощадное разоблачение капитализма. Герой картины — парень, решивший разбогатеть. Показан небольшой кусок жизни людей из круга более близкого к пролетариату, чем к буржуазии, пытающихся вырваться из своей среды. «Братья» — нечто новое, серьезное в финской кинематографии.

Нечто новое для себя показали и шведы: представленный ими фильм «Янки» — любовный роман, но без всякой

патологии, поставленный свежо и серьезно.

— Как прошел ретроспективный показ наших картин?

— И ленинские фильмы, и антифашистские были приняты с большим интересом. Прекрасно прошли фильмы «Освобождение», «Посол Советского Союза».

— Можно ли по уровню Карловарского фестиваля судить об уровне современного

мирового кино? Быть может, на этот фестиваль страны-участницы специально отбирают наиболее идейные произведения?

— Нет, нет! Там было представлено во внеконкурсных показах, в общем, все, что есть, все заметные фильмы всех течений. Можно ли утверждать, что в мировом кино появилось сейчас нечто новое? Думаю, что «Кес» — это новое слово. Великолепен главный герой. Этот подросток как бы совершенно независим от кинокамеры, он занят жизнью,



Делегацию советских кинематографистов в дни фестиваля принял президент ЧССР Людвик Свобода. На снимке: в центре — Л. Свобода, слева — С. Герасимов, справа — председатель Государственного комитета по кинематографии А. Рочанов.

и это производит глубочайшее впечатление.

— Не есть ли успех «Кеса» — здоровая реакция на ту порнографически-сексуальную продукцию, которой завален мировой экран?

— Несомненно! Сейчас происходит полная инфляция сексуального фильма, который стал непреходящим жанром в кинематографии большинства стран. Зал сыт порнографией по горло. На словах все согласны с тем, что сексуально-коммерческий кинематограф — это подлая растрата средств и духовных сил народа. Тем не менее пока что такие картины все-таки не перестали выпускать, напротив, их все больше и больше, хотя они и сопровождаются нынче усмешками критики. В этом смысле кинематография наша и других социалистических стран делает особо важное дело, доказывая, что без коммерческой спекуляции можно завоевать внимание зала, уважение зрителя.

— Сергей Аполлинариевич, и последнее — расскажите немного о Наташе Белохвостиковой. Ее премия за лучшее исполнение женской роли — прекрасный дебют на международном экране, не так ли?

— В Карловых Варах были две наши ученицы: Жанна Болотова (она отлично сыграла роль комсомолки первых лет революции в фильме ГДР «На пути к Ленину») и Наташа — совсем юная девушка, студентка ВГИКа. Она пришла к нам в мастерскую, еще будучи школьницей, и мы с Тамарой Федоровной Макаровой (она в Карловых Варах была членом жюри СЕДАЛХ) в виде исключения разрешили ей посещать по вечерам занятия, хотя первый курс у нас уже был укомплектован. Но Наташа быстро включилась в студенческую жизнь и, оказавшись человеком поразительного трудолюбия, сумела закончить школу с медалью и сдать экзамены за первый курс института. Роль в сценарии «У озера» я писал специально для нее, даже придал героине некоторые черты Наташи. Она играла необыкновенно легко, показав себя буквально «актрисой первого дубля». Сейчас у нее много приглашений, но она очень требовательна. В общем, по-моему, наша дебютантка вполне по заслугам получила признание фестиваля.