

# РЕАЛЬНОСТЬ СВЕРШЕНИЙ СИЛЬНЕЕ ВЫМЫСЛА

— Сергей Аполлинариевич, мне хотелось бы провести наш разговор под знаком той гражданской темы, которая была вами заявлена еще в тридцатые годы фильмами «Семеро смелых» и «Комсомольск», а в недавнее время продолжалась и углубилась картинами «Журналист» и «У озера».

— А как вы понимаете эту тему?

— Я имею в виду ваше стремление средствами художественного образа проникать в суть реальных явлений современности, в существо факта и документа. В нашей беседе мне хотелось бы коснуться главным образом будущего вашего фильма о градостроителях, советских зодчих. Но, думается, что невозможно рассматривать эту новую работу в отрыве от всей вашей предшествующей идейно-творческой линии в искусстве кинематографии.

— Действительно, со времен «Комсомольска», который мы снимали в реальных условиях молодежного строительства города на Амуре, я отчетливо понял, что жизнь нередко предлагает нам, художникам, нечто более сильное, чем плод воображения. И вы правы: это превратилось в целую художественную программу, которой я всегда пытаюсь следовать.

— Последние годы вы особенно много посвятили творческому изучению и отражению жизни Сибири и Советского Севера. Чем это объясняется?

— Объяснить легко. Размах промышленного и жилищного строительства, исследования и добыча богатств, которыми полны недра Сибири и Заполярья, и, разумеется, внутреннее обновление человека, освоение им новых нравственных и психологических недр активно притягивают внимание, пробуждают образное мышление. Замысел киносценария о градостроителях родился в Норильске, там же сложился в основном и режиссерский образ будущего фильма. Но картина в процессе работы над ней получила новое название — «Любить человека».

— Мне кажется, что «Градостроители» — хорошее название.

— Наверно. Но оно не полностью отражает существо фильма. Речь идет не о профессии градостроителя — шире: о преобразованиях в человеческой психологии, о нравственных и эстетических влияниях архитектуры на формирование нашего мироощущения.

Был момент, когда мне хотелось назвать картину так: «Нельзя одному». Этим названием предполагалось подчеркнуть генеральную цель советского общества — воссоединение индивидуумов в коллектив единомыслящих и единое действующих людей. Но, с другой стороны, в приложении к архитектуре такое название может вызвать кривотолки: архитектура — искусство, великое искусство, и роль художника как личности, способной создать нечто целостное, законченное, крупное, здесь бесспорна. Так мы остановились на названии «Любить человека». Архитектура призвана не только укрывать нас от дождя и холода, обеспечить удобства в быту. Есть существенная разница между влиянием, которое оказывает на нас унылый, мрачный, тоскливый дом и дом радостный, жизнеутверждающий. Можно так или иначе расстаться с любым эстетическим впечатлением, но с домом, в котором живешь, — никогда. А это значит, что разумное и кра-

Каждый из фильмов, созданных народным артистом СССР кинорежиссером Сергеем Герасимовым, вглядывался в современность, пытался помочь людям разобраться в том, что происходит, понять время, которому мы служим, и самих себя в нем. Сергей Герасимов видит одну из задач кино в том, чтобы оно приняло деловое участие в строительстве нового мира, приблизилось к наиболее актуальным и конкретным проблемам нынешнего дня. Фильм, над которым он сейчас работает, посвящен советским градостроителям, их делам, заботам, раздумьям об экономических, эстетических и связанных с ними социальных требованиях времени. Своими мыслями о новой картине и ее жизненной основе Сергей Герасимов поделился с корреспондентом «Литературной России».

сивое архитектурное сооружение — форма выражения любви к людям.

— В каком производственном состоянии сейчас находится картина?

— Отснято восемьдесят процентов материала. Фильм, как известно, рассчитан на две части, которые мы намерены уложить в два с половиной часа просмотрового времени. И сейчас, в процессе углубления в архитектурную практику, во мне борются сценарист и режиссер-постановщик: у сценариста все время возникают новые замыслы, а режиссер стремится удержаться в пределах намеченного метража.

— Раз уж зашел разговор о двух ваших творческих «я» — кинодраматурга и режиссера, — не могу удержаться от вопроса о третьем — актерском. Вы будете заняты в фильме как исполнитель?

— Играть я люблю, и, вероятно, есть какой-то интерес в том, что режиссер снимается в своем фильме. Но на этот раз я решил отказаться от исполнительского участия. Думаю, что в картине, где заняты не только актеры, но и сами архитекторы, для режиссера более чем достаточно работы, чтобы отвлекаться еще и на исполнение роли.

— И архитекторы успешно справляются с порученными им ролями?

— По-моему, в высшей степени успешно. Нам, например, удалось снять любопытные сцены общения советского архитектора Л. А. Соколова с выдающимся мексиканским художником Сикейросом.

— Сикейрос знал, что он действует в замысле сценария?

— Разумеется, знал. Но это не мешало ему, как, впрочем, и Соколову, оставаться перед кинокамерой самим собой.

— Произошли ли изменения в сценарии фильма под влиянием реальных событий, в частности в связи с решениями XXIV съезда КПСС, делегатом которого вы были?

— Да, разумеется, многое заново формировалось. Сюжет фильма, в

частности, сконцентрировался вокруг проекта советского архитектора А. И. Шипкова. Немало потрудившись в Норильске, он работает сейчас над созданием дома-комплекса, специально рассчитанного на заполярную зиму. Сооружение будет воздвигнуто на севере Тюменской области.

Тема Севера, его освоения обязательно связана с темой общности трудовых усилий людей, их духовных связей, товарищества. Здесь, в условиях Заполярья, личное сближение человека с человеком — безусловная необходимость. Здесь всего яснее выявляется коммунистический принцип противоборства дому-крепости, замкнутому миру своей квартиры и своей семьи. На Севере уже построены дома нового типа — дома, в которых на первый план выступают проблемы общественные, нравственные, психологические.

Тут надо вспомнить мысль, выраженную в Ответном докладе ЦК КПСС XXIV съезду:

«Великое дело — строительство коммунизма невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы».

Съезд выразил масштабы нашего бытия во всеохватной широте. Размах планов девятой пятилетки исторически беспрецедентен. И вопросы жилищного строительства решаются у нас в теснейшем взаимодействии со строительством индустриальным. Съезд обратил особое внимание на то, что дело здесь не только в темпах, в количественных характеристиках, но прежде всего — в качественном поиске. Съезд в этом смысле представляет собой исходную позицию, «точку отсчета», от которой и кинематографисты повели свой творческий счет.

— Архитектурное творчество — одна из областей деятельности, в которой научно-технический прогресс

страны виден особенно явственно. Как отражается это в вашем будущем фильме?

— Градостроительство будет представлено достаточно широко. Прежде всего — в самом зрительном ряде картины. Сейчас ведется острая полемика вокруг методов и путей освоения дальнего Севера. Одни считают, что целесообразно осваивать новые земли так называемым вахтенным методом, временными бригадами, другие — путем оседлого заселения необжитых ранее районов. В нашем фильме мы отдали должное этому спору. Мы покажем и вахтенный способ покорения новых северных районов — так называемые дома-пакеты, здания временного типа. Но все-таки зайдем противоположную позицию в споре, поскольку нам представляется более существенным и результативным возникновение новых городов. Биография Норильска и Воркуты основательно подтверждает правоту этой позиции. Мы знаем, как приезжавшие в Норильск канадцы были поражены масштабами архитектурных планов и реального строительства на нашем Севере в районах вечной мерзлоты.

— В фильме, который ставит перед собой цель раскрыть прежде всего внимание к человеку, заботу о его материальном и духовном благое, очевидно, и выбор актера играет большую роль?

— Безусловно. Еще начиная работу над сценарием, всегда хочется представить себе всех исполнителей. Выбор исполнителя — скрупулезный труд и решающий фактор успеха. Поиск идет и по внешней схожести, и по всему нравственному составу актера, которому при всей подчиненности сценарию предстоит стать автором образа. Режиссура без педагогики для меня немыслима. Я ставлю перед собой цель максимального сближения творческого коллектива по признаку единомыслия на самых глубоких идейно-эстетических основах. Центральные роли в нашей картине исполняют Анатолий Солоницын и Любовь Виролайнен. Немалый труд выпал также на долю Тамары Макаровой и Жанны Болотовой. Людьми, заинтересованными в деле, увлеченными документальной стороной картины, стали и мхатовский актер Михаил Зинин, и Юрий Кузьменков из Театра имени Моссовета, исполняющие роли председателя горисполкома и секретаря горкома партии заполярного города.

В тесном общении с архитекторами, которые играют себя, наши актеры ясно видят, как сильно меняются требования к современной исполнительской технике, как приходится пересматривать еще недавно казавшиеся вечными профессиональные критерии. Неодолимое движение кинематографа к жизни выдвигает генеральным критерием для всех, кто трудится над фильмом, и прежде всего для актеров — саму жизненную реальность. Это находит отражение в каждом жесте, в каждой интонации, во всей жизни актера-человека в образе.

— Иными словами, в фильмах и спектаклях, поднимающих главные проблемы современности, актер должен воспитывать себя для создания образа, а работа над ролью, духовно обогатиться как гражданин и художник?

— Разумеется. Но это звучит несколько общо. Надо понимать процесс шире. Актера воспитывает вся проблематика и вся предметная сущность окружающей жизни, а не только роль, которую ему предстоит воплотить. Современный советский актер должен быть широко образованным, общественно мыслящим человеком, если он имеет в виду трудом и дарованием своим повлиять на духовный склад своего современника.



Любовь ВИРОЛАЙНЕН в роли Марии.



Анатолий СОЛОНИЦЫН в роли Дмитрия Налмыкова.



Рабочий момент съемок фильма «Любить человека». В центре группы — кинорежиссер народный артист СССР С. А. ГЕРАСИМОВ.

Беседу вел  
Александр КРАВЦОВ