

ПРИНИМАЯ предложение написать статью о Сергее Аполлинариеве в «Герасимове», я наивно думала, что, являясь его ученицей и актрисой, снимавшейся в двух его фильмах, достаточно хорошо знаю, о чем буду писать. Почти всю сознательную жизнь я наблюдаю за обширной деятельностью Сергея Аполлинариевича, но именно это обстоятельство поставило меня в затруднение: что же главное, о чем я смогу рассказать в рамках газетной статьи?

О Герасимове справедливо говорят, что в нем сочетается талант актера и режиссера, педагога и кинодраматурга, публициста и полемиста. Фильмы, созданные им, не только талантливы. По ним можно изучать жизнь нашей страны, начиная с тридцатых годов вплоть до сегодняшних дней.

Уже в том, что в своих картинах он дает материал для изучения нашей жизни, виден талант педагога. Стремление учить в самом высоком смысле этого слова — назначение истинного искусства. Герасимов учит не только, когда находится в своей виковской мастерской со студентами. В павильоне киностудии, в работе с профессиональными актерами и в своих общественных выступлениях он всегда педагог.

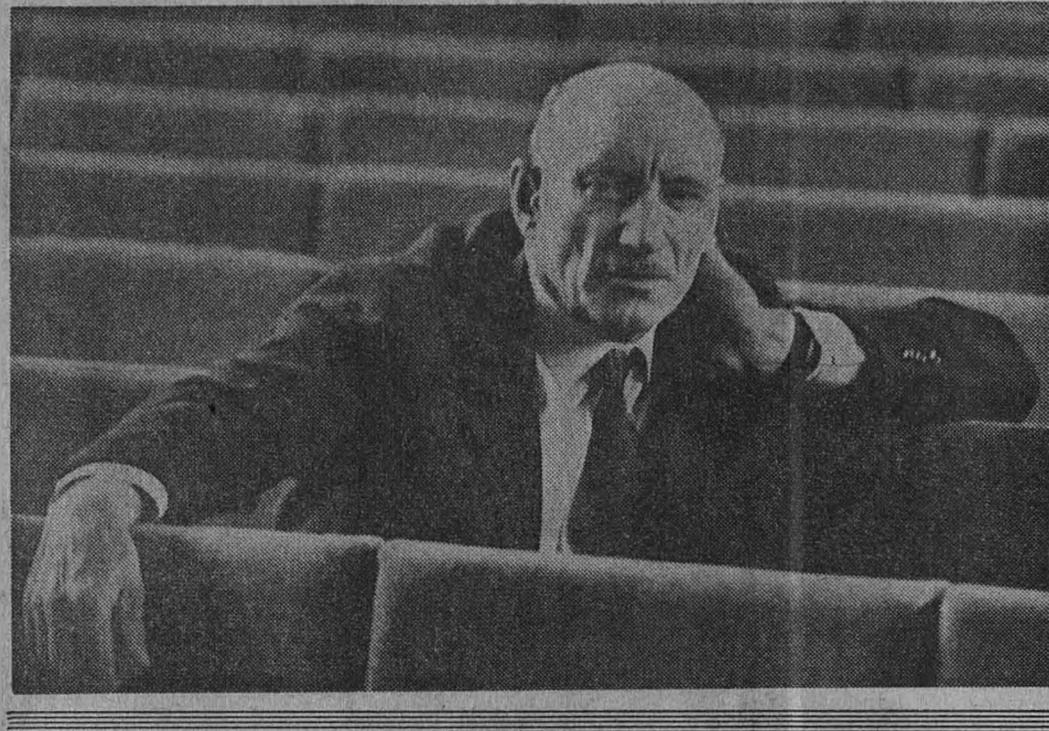
Более сорока лет, воспитывая молодых художников, Сергей Аполлинариевич создал школу, которая так и называется — герасимовская. И не только студенты объединенной актерско-режиссерской мастерской являются его учениками. Но многие из тех, кто пользуется его советами при чтении и разборе своих первых сценариев или снимается в его фильмах, становятся единомышленниками Герасимова в искусстве.

Сергей Аполлинариевич удивительно владеет словом. На занятиях по мастерству робкая попытка первокурсника выступить автором и исполнителем небольшого этюда может послужить поводом к беседе, которая сама по себе является как бы произведением искусства. Оно возникает на глазах у всех. Присутствующие видят рождение творческой мысли, ее образное воплощение. Вместе со студентами педагог размышляет о жизни, об общественном назначении искусства. Он учит студентов думать, волноваться проблемами своего времени и самим разбираться в сложных жизненных вопросах.

Ничего нет удивительного в том, что, общаясь с Герасимовым, даже наиболее самостоятельные молодые люди попадают под влияние его яркой индивидуальности. Что может быть естественнее доверия ученика к учителю? А если еще этот учитель талантлив. Если он несет в себе заряд энергии, способной постоянно создавать вокруг себя атмосферу творче-

ства — этого самого большого праздника души! И праздник этот часто возникает в мастерской, на репетициях сцен из произведений Толстого или Флобера, Достоевского или Стендаля. Но прежде всего Сергей Аполлинариевич ориентирует своих учеников на современность. «Умейте наблюдать жизнь и помните, что без постоянного соприкосновения с современностью вам не стать настоящими художниками...», — говорит он.

Призывая студентов с первого курса быть самостоятельными в работе, разрешая пробовать свои силы в разных жанрах, смело экспериментировать, Гераси-



Инна МАКАРОВА,
народная артистка РСФСР

люди искусства

РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ, ПУБЛИЦИСТ

мов не устает говорить о том, что гражданская позиция художника, идейное содержание произведения являются основой для глубокого познания человеческого характера. «Основу возвышенного в искусстве, — подчеркивает он, — составляет глубочайшая связь художника с интересами своего народа, способность созерцать свои страсти с масштабами и проблемами своей эпохи. Реализм — столбовая дорожка искусства всех времен и всех народов именно потому, что реализм народен по сути».

Много можно говорить о Герасимове как о педагоге, но самое, на мой взгляд, убедительное доказательство результата его деятельности в этом направлении — сами ученики, которых он воспитал. Я помню, что в нашей мастерской внешнее подражание мастеру, особенно свойственное студентам-режиссерам, всегда вызывало улыбку. Но попытки подражания нетворческого он всегда решительно пресекал.

Сергей Аполлинариевич необычайно высоко ценит самобытность в молодом ху-

дожнике. Особенность его школы в том и состоит, что открывает простор развитию творческой индивидуальности. Можно удивиться, как несхожи его ученики по режиссерской манере, по индивидуальным пристрастиям.

Но что же роднит, что удерживает их в границах «школы»? Я думаю, прежде всего воспитанное чувство ответственности, чувство долга перед народом, перед временем, перед искусством и глубочайший интерес к жизни советского человека. Роднит общность принципиальной творческой позиции.

И где только нет выпускников мастерской Сергея Аполлинариевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой. На втором съезде кинематографистов другой крупный режиссер, Иосиф Ефимович Хейфиц, сказал: «Завидую Сергею Аполлинариевичу. Десятки его учеников «от тайги до Британских морей» активно работают сегодня в нашем искусстве...»

Если бы он был только педагогом, и тогда мы могли бы говорить о его работе как о выдающемся явлении в культуре нашей страны.

Но он режиссер. И вот

эту область творческой деятельности Герасимова можно охарактеризовать словами, которые он часто повторяет своим ученикам: «Художник должен быть одержим идеей совершенствовать мир».

Я не буду подробно говорить о его картинах. О них написаны рецензии, существуют его творчество. Но если даже упомянуть географию фильмов или только назвать темы поставленных им картин, уже можно говорить о человеке, творческие интересы которого неразрывно связаны с интересами своей страны.

Мужество покорителей Арктики — «Семеро смелых». Героика первых советских новостроек — «Комсомолец». Рождение новой морали, новых человеческих отношений — «Учитель». Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне — «Непобедимые», «Большая земля» и, конечно, «Молодая гвардия».

И это не сиюминутный отклик на злободневную тему, это фильмы, которые волнуют и сейчас, что является лучшим доказательством их ценности. Сложность современной темы для образ-

ного воплощения общеизвестна. Многоликость современной жизни с огромным трудом поддается немедленному осмыслению и художественному выражению.

Можно только поражаться верности Герасимова темам сегодняшнего дня. Тем более, что мы знаем уровень его экранизаций классики. Помним его блистательный «Маскарад», его «Тихий Дон» — фильм, на мой взгляд, редкий по глубине постижения характеров, по художественному совершенству.

Каждая новая работа Сергея Аполлинариевича — это обращение к актуальной и сложной проблеме. Герои его фильмов встают на защиту природы — «У озера». Строят города и решают нравственные проблемы — «Любить человека». Сражаются с изуверством и ханжеством, с пошлостью и мешанинством. Чего стоит одна Аникина в «Журналисте»! И всегда в произведениях Герасимова утверждаются социалистический гуманизм, красота духовного мира советских людей.

Никому из художников не удастся сказать все разом о своем времени. Но каждый фильм Герасимова, открывая новую тему, новых героев, что-то договаривает, дополняет, образуя панораму современной жизни.

Если вспомнить роли в «Маскараде» или «Журналисте» в исполнении самого Сергея Аполлинариевича, можно, конечно, очень пожалеть, что, будучи занятым другими делами, он так редко выступает как актер.

Обладая отличной памятью и наблюдательностью, как всякий художник-реалист, все виденное и прочувствованное он переплавляет в своем искусстве. Во время съемок «Молодой гвардии» он рассказывал нам, как когда-то в детстве был поражен драматическим зрелищем: гнали этапом политических заключенных, и вдруг из этой скорбной колонны взвился срывающийся юношеский голос. Завучала революционная песня.

В сцене тюрьмы, когда Любка, отплясав перед фашистами свою четку, от удара отлетела к стене и снова бросилась в рукопашную, крикнув: «Пойте, девочки, пойте!», — в соседней мальчишеской камере, как вызов ираку и злу, рванул звенящий голос: «Вперед, заре навстречу...» И сцена получила новую смысловую окраску, перевела нас в иной эмоциональный ряд, осветив начавшуюся почти по-бытовому сцену высоких пафосом борьбы!

Сейчас Сергей Аполлинариевич опять на Урале. Снимает новый фильм. И, конечно, о современности. Как во всех фильмах Герасимова, тут снимаются его ученики. И, видимо, скоро мы узнаем имена новых актеров, которые создадут образы людей нашего времени.

Фото А. Нагрякина.