

В зеркале искусства

Если бы человеку моего поколения задали вопрос: хотел бы ты родиться в иное время? Позже или раньше? — вероятно, каждый из нас ответил бы:

— Нет, не хотел ни позже, ни раньше. Родились мы как раз вовремя, чтобы прожить жизнь необыкновенную по богатству впечатлений, по силе душевных переживаний, по величию перемен в окружающем мире, по значению открытий в любой сфере человеческой деятельности. Особенно повезло тем, кто волею судеб оказался не свидетелем революционной эпохи, а активным ее участником.

Мы начинали свой путь в искусстве в 20-е годы, в том счастливом возрасте, когда впереди вся жизнь. Оптимизм молодости был умножен для нас оптимизмом победившей революции, открывшей человеку новую перспективу.

Потом, в тридцатые и сороковые, нам предстояло проверить эту свою убежденность на практике, одолеть, казалось бы, неодолимые трудности первых пятилеток, а затем выстоять и победить в смертельной схватке с фашизмом.

Трудно переоценить ту роль, какую сыграло в истории новой эпохи наше революционное искусство. С трибуны XXV съезда КПСС прозвучали слова, которые точно характеризуют его значение: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

С рождением эйзенштейновского «Потемкина» советское кино стало на ноги, обнаружив способность решать самые сложные идейные, нравственные и эстетические задачи. За истекшие с той поры полвека оно накопило, помимо теоретического и практического опыта, обширный фонд первоклассных произведений и продолжает создавать новые.

В сознание советских поколений эти фильмы вошли прежде всего образами современников, новых героев нового мира, простых и удивительных людей — рабочих, земледельцев, ученых, полководцев, деятелей партии и государства, учителей, врачей, геологов, солдат.

Рассказывая о современнике, советское кино точно так же, как и живопись, театр, музыка, подходит к человеку с доверительностью и уважением, которые зритель любой страны понимает и ценит.

Сама жизнь повышает сегодня ответственность советского искусства перед страной, партией, перед человечеством. В наши дни идейная борьба двух миров приобретает новые, все более усложненные формы. В этих условиях роль передового, социально активного, гуманистического искусства становится особенно значимой.

У нас немало оппонентов, идейных противников за рубежом, которые склонны иначе

понимать предназначение художественного творчества, они не верят или не хотят верить в человека, в историческую предопределенность победы сил разума и прогресса на земле. Но жизнь показывает, что наша правда «правдистее».

Высокий международный престиж советского искусства свидетельствует об эстетических достижениях Страны Советов. Это реальность, с которой мы не можем не считаться и те, кто вовсе не разделяет ни нашей идеологии, ни наших художественных воззрений. Подтверждение тому — многочисленные победы советских фильмов на международных фестивалях, успех картин у зрителей капиталистических стран. Происходит это в первую очередь потому, что лучшие наши произведения искусства смело и страстно говорят о проблемах, интересующих современное человечество: о сохранении жизни на планете, о необходимости обеспечить мир для грядущих поколений, о поисках путей, на которых может быть достигнуто международное сотрудничество, о воспитании личности в духе ответственности за судьбу общества, о борьбе народов за независимость и социальный прогресс.

Однако это, конечно, не значит, что нам остается только пожинать лавры. Мы постоянно ищем и должны искать новые пути в творчестве. Теоретический журнал советского кинематографиста «Искусство кино» опубликовал критический разбор молодыми нескольких современных фильмов, посвященных молодежи. Дискуссия эта производит необычайно интересное впечатление. Налицо изрядная зрелость суждений, точное знание предмета, то есть психологии своего сверстника и той конкретной среды, в которой он живет и действует. И все же это дискуссия, то есть спор, обнаруживающий различные течения современной молодой мысли. Тут есть и максималистская нетерпимость, и как встречная позиция желание понять и оправдать слабости людские, есть способность измерять жизнь людей в масштабах социальных завоеваний нашего общества и очень распространенная, так сказать, «притягательная» форма мышления, когда каждое событие, каждый факт, каждая патура оцениваются применительно к своему нажитому опыту, к сугубо личным представлениям и интересам.

Да, как бы ни формировалась личность в условиях развитого социализма, ее основные интересы и нравственные цели неизбежно совпадают с интересами и целями нашего коллективистского общества, и в этом главное завоевание Октября.

Искусству победившего социализма, равно как и науке, свойственна жажда постижения мира во всей многообразности его диалектического единства. На этом пути строился и набирал силу советский кинематограф, стро-

ился, опираясь на опыт литературы и всех родственных ему искусств. Он и сам был строителем в годы первых пятилеток, бойцом в годы Великой Отечественной войны, вновь строителем в годы восстановления и все больше и больше углублялся в духовную жизнь человека, ибо главной задачей нашего общества, главным объектом его созидательного труда остается сам человек.

Мы располагаем очень значительным резервом молодых сил и способны непростительно наращивать включение их в творческую жизнь страны.

Сейчас Академия педагогических наук СССР, Министерство просвещения вместе с творческими организациями стремятся привлечь кинематограф к процессу обучения, нравственного и эстетического воспитания молодежи. Педагогическая общественность страны с интересом отнеслась к этому начинанию, хотя и понимает, сколько труда придется вложить в подготовку программ и их последующую реализацию во всей нашей гигантской общеобразовательной системе. Но педагоги понимают также, что целью здесь выступает коммунистическое воспитание современника и что ради этой цели никакие усилия не будут лишними.

Памятуя, что искусство должно быть прежде всего интересным, не следует полагать воспитательный вклад кинематографа только в виде разработок специальных курсов, скажем, по истории, географии, естествознанию, физике или математике, хотя такие курсы и должны быть созданы в помощь теоретическим курсам по любой дисциплине. Особо остро встает вопрос об эстетическом воспитании молодежи. Тут кинематограф способен оказать поистине неоценимую услугу даже за счет уже существующего фонда, который должен быть систематизирован и передан в школьные фильмотеки.

Наша история необыкновенно богата великими и светлыми именами в любой сфере человеческой деятельности. В свое время А. М. Горький предложил создать литературную серию «Жизнь замечательных людей». Отдавая первенство современной теме, не следует забывать, что наша история, к которой кинематограф все реже обращается, богата прекрасными примерами служения человека Родине. У нашего народа своя история и своя судьба. История творится и сегодня. Об этом не следует забывать, приступая к каждой новой современной картине. Для этого требуются храбрость и взыскательность всех участников в деле, начиная от редактора, стоящего у истоков нового фильма, до исполнителя любой роли.

Смелость в острой постановке вопросов, в новом живом взгляде на предмет, в стремлении искусством своим вмешаться в дело жизни, в судьбу человеческую, а взыскательность в том, чтобы дело свое выполнить от начала до конца без компромисса, без малодушной уступки любой трудности, которых всегда хватает и в художественном замысле, и в воплощении, то есть делать так, как надо. Этого заслужил наш зритель, самый заинтересованный, самый отзывчивый и взыскательный зритель на земле.

Сергей ГЕРАСИМОВ.
Народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.