

Г Е Р О Й — С О В Р Е М Е Н Н И К

Этот день оказался для народного артиста СССР С. Герасимова одним из самых напряженных. Вместе со звукооператорами Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького он вел перезапись фонограмм своей новой картины «Дочки-матери». Воедино сводились все звуковые пленки — речь, музыка, шумы. На небольшом экране снова и снова возникали уютная московская квартира и ее обитатели, в жизнь которых так неожиданно вошла приехавшая из Свердловска девчонка. Ее историю рассказал драматург А. Володин.

— Сценарий привлек меня тонкостью жизненных наблюдений, обостренным вниманием к миру человеческих отношений, разнообразием судеб и характеров героев, — начал разговор С. Герасимов. — Гражданские, эстетические позиции автора оказались мне очень близки. Обычно я снимаю картину по собственному сценарию. На этот раз захотелось изменить традиции: замысел А. Володина удивительно совпал с тем, о чем думал я сам.

Последние годы я внимательно слежу за поколением молодых людей — воспитанников профессионально-технических училищ. Именно им предстоит пополнить ряды рабочего класса. По депутатским делам мне часто приходится бывать в Свердловске. Я встречался с этими ребятами, наблюдал за их работой и учебой, беседовал с воспитателями. На моих глазах шел процесс формирования человека-труженика. О становлении человеческого характера, о поисках своего места в жизни мы хотели рассказать в картине. Героиня ее — воспитанница свердловского профтехучилища. Поэтому многие эпизоды картины снимались там.

В фильме «Дочки-матери» заняты студенты второго курса ВГИКа, воспитанники актерской мастерской, которой руководим я и Т. Макарова. Необыкновенно похожа на свою героиню исполнительница главной роли — Любовь Полежаева: тот же открытый, самостоятельный характер. Сама Люба выросла в деревне, окончила там школу. Потом приехала в Москву, работала дворником. Несмотря на молодость, она — человек со сложившимся характером, жизненным опытом. В фильме снимались ее сокурсники: С. Смехнова, Л. Удовиченко, З. Кипшидзе. Думаю, что совместная работа с актерами старшего поколения — Т. Макаровой и И. Смоктуновским стала для них хорошей школой.

Планы на будущее? Началась работа над картиной «Юность Петра», основой которой станет первая книга романа А. Толстого «Петр Первый». Кстати, в 50-е годы мы ставили по нему дипломный спектакль в нашей мастерской. Сценарий буду писать вместе со своим учеником Ю. Кавтарадзе. А затем совместно с А. Макаровым займемся подготовкой сценария, рассказывающего об истории создания проекта соединения двух континентов через Берингов пролив.

С. Герасимов — один из руководителей студии имени М. Горького. Естественно, разговор с ним коснулся дел, связанных с работой всего коллектива.

— Наша студия, недавно отметившая 50-летие, за последние годы значительно расширилась. Мы можем теперь выпускать около 20 картин в год. Созданы три объединения: детских, юношеских и научно-фантастических фильмов.

На студии осуществляется киносериал «Жизнь замечательных людей», ведется работа над картинами, рассказывающими о жизни современной молодежи, снимаются музыкальные, сказочные, приключенческие фильмы.

Т. ИСКАНЦЕВА

Вен. Москва 1954, 24ав