

ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ



См. "Восход" 1974, 13 июля, № 28, стр. 7

ДЛЯ меня Сергей Аполлинаруевич Герасимов прежде всего учитель. Да, несомненно, он один из ведущих режиссеров страны, блистательный актер, общественный деятель, но для меня он в первую очередь педагог. В этом я имела счастье убедиться, когда нас — пятерых студентов младших курсов ВГИКа — он пригласил сниматься в «Молодой гвардии». Надо сказать, что училась я тогда не у него непосредственно, а у другого крупного мастера, но Сергей Аполлинаруевич заведовал кафедрой актерского мастерства в нашем институте. И вот участие в его фильме стало для многих из нас действительно курсом актерского мастерства.

В то время у нас ни опыта, ни профессиональности не было. Теперь, поздним умом, я понимаю, как трудно было работать Герасимову с таким коллективом. Но тогда никто из нас этого не чувствовал, потому что в Сергее Аполлинаруевиче есть что-то отцовское, врожденная доброта и тактичность, понимание актерской природы, актерской души. Он никого не заставлял, но все делал так, что артист, подведенный им к творческой находке, сам открывал то, чего хотел добиться от него Герасимов, и это становилось его, актера, достижением, а режиссер словно и не вмешивался, будто бы оставался в стороне. Хотя, казалось бы, ему проще все показать самому, ведь актер-то он виртуозный.

В герасимовских фильмах нравится мне то, что не замечаю я в них ремесла — режиссуры. Вроде все идет само собой, все просто, такое впечатление, что иначе эти картины и поставить, и снять нельзя. Но трогают они душу — а это главное...

Когда узнала, что Сергею Аполлинаруевичу присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда, подумала, что это очень справедливая и точная награда: он постоянно в работе: на съемочной площадке, во ВГИКе со студентами или за письменным столом над новым сценарием. Работа, работа, работа... Сергей Герасимов — патриот, государственный человек, и каждой своей работой он как бы еще раз подчеркивает — я гражданин своей страны.

Нояна МОРДЮКОВА