

Сов. Россия 1974 5 серия
● АВТОРИТЕТ
ТАЛАНТА

ШКОЛА ГЕРАСИМОВА

Вот уже без малого сорок лет приходят к нам с экрана герои, рожденные высоким вдохновением этого замечательного мастера. Многие из них стали добрыми друзьями и верными спутниками нескольких поколений советских людей. Это и семерка отважных полярников, и первостроители Комсомольска, и сельский учитель, и молодоговардейцы Краснодона, и разлетевшаяся первозданной красоты Байкала, и зодчие наших новых городов...

Кинокартина Сергея Герасимова «Семеро смелых» датирована 1936 годом. Но и сейчас нельзя без волнения смотреть эту старую ленту, в которой явно уже тогда проявились признаки творческой индивидуальности художника, те начала, которые в дальнейшем развились в принципы режиссерско-актерской работы, названные сегодня герасимовским стилем в искусстве.

С Сергеем Аполлинариевичем мне довелось встретиться в те дни, когда он начинал одну из наиболее крупных и сложных своих работ — кинотрилогию «Тихий Дон». Было это восемнадцать лет назад. Тогда я работал в Драматическом театре имени Станиславского. Мне, дебютанту в кино, была поручена роль главного героя — Григория Мелехова. И даже сегодня, пожалуй, спустя восемнадцать лет, еще трудно переладить чувства, которые владела мною тогда. Ведь предстояло воплотить на экране глубокий, сложный и многогранный образ полковоцкого героя, человека непростой и нелегкой судьбы. Но в лице Сергея Аполлинариевича я нашел не просто многоопытного режиссера и наставника, а требовательного и внимательного друга и учителя, умеющего помочь молодому актеру поверить в свои силы, найти верный «ключ» к роли, образу, вписаться в ансамбль исполнителей. А ведь в «Тихом Доне» только главных ролей насчитывалось десятков пять, если не больше. Исполнители их, руководимые режиссером — постановщиком, выступили как единый художественный ансамбль.

Режиссер Герасимов давно известен как последовательный сторонник «актерского кинематографа». Он ведет большую педагогическую работу в стенах Всесоюзного государственного института кинематографии, где руководит объединенной актерско-режиссерской мастерской. Среди его учеников немало талантливо заявивших о себе актеров и режиссеров. И Сергей Аполлинариевич всегда добивается, чтобы актер перед кинокамерой не «представлял», а жил мыслями, чувствами, всей жизнью своего героя. Он счастливо сочетает в своем лице две профессии — не только режиссера, но и актера, в послужном списке которого немало интересно сыгранных ролей. Одним словом, и я, я мой товарищ по съемочной площадке, чувствуя дружескую направляющую руку постановщика, всегда имел возможность предложить свой рисунок, свое ощущение в том или ином эпизоде. Сергей Герасимов как-то сказал: «Режиссер не должен мешать актеру хорошо играть...» И эта фраза полна глубокого смысла. Это горчечское кредо большого мастера экрана. Он ведет неумолимый поиск все новых актерских дарований. И поэтому в каждом его фильме, выходящем на экран, мы всегда можем встретить в гитрах фамилии актеров, которые вам или совсем незнакомы, или малознакомы, но встреча с ними часто становится для вас приятным и боль-

шим событием. А встреча этих актеров с Герасимовым — важным этапом в их жизни.

Вот и на съемках фильма «Тихий Дон» шла напряженнейшая работа с актерами, ощущался четкий внутренний ритм, мы чувствовали, если можно так сказать, «градус сцены», то есть необходимый эмоциональный накал в каждом эпизоде. Режиссер подавал всем нам прекрасный пример собранности, деловитости, целеустремленности. И так продолжалось все два года нашей работы над фильмом-эпопеей. Не случайно я подчеркиваю это. Мне тогда, да и не только, вероятно, мне, довелось пройти под руководством Сергея Аполлинариевича подлинную академию кинопроизводства.

Давать оценку фильму, в создании которого сам принимал участие, довольно трудно. Однако не могу не напомнить, что кинотрилогия Герасимова «Тихий Дон» была высоко оценена зрителями. И тем более обидно, что сейчас этот фильм редко встретишь на экране. Мне приходится много ездить по стране. И выросшие молодые люди часто спрашивают меня, когда же они смогут увидеть эту картину. Мне кажется, что об этом следует серьезно подумать нашему кинопрокату; сейчас фильм, несомненно, привлеч бы самое широкое внимание зрителей.

Но, пожалуй, все-таки главный интерес Герасимова всегда был сосредоточен на современной теме, и главные герои почти всех его фильмов — наши современники. Как сценарист и режиссер он ищет и находит темы для своих произведений в самой гуще нашей жизни. «Журналист», «У озера», «Любить человека» — эти картины объединены стремлением отразить современную жизнь, пронизаны философским раздумьем о становлении характера современного молодого человека, о взаимосвязи поколений, об определении человеком своего места в жизни. Вокруг этих картин нередко разгораются споры, сталкиваются различные мнения. И это естественно, ибо автор дает и зрителям, и своим коллегам по искусству пищу для размышлений.

Одна из отличительных черт Сергея Герасимова — его огромная работоспособность. Не так давно завершив свой последний фильм «Любить человека», он уже с головой ушел в новую работу — ставит картину «Дочки-матери» о нашей молодежи, ее жизни и труде, о проблемах морально-этических. И творит жадно, целеустремленно, являя убедительный пример человека неиссякаемой энергии, живого темперамента, человека, которому присуще обостренное ощущение времени. Сергей Аполлинариевич стремится своим искусством осознать, раскрыть всю сложность нашего века, века немыслимых побед научно-технической революции и неограниченно ожесточенных классовых битв. «Никому другому, как именно нам, — неоднократно отмечал он, — советским художникам, и в частности кинематографистам, предстоит взять на себя главный труд по отображению всех этих исторических процессов».

Народный артист СССР Сергей Герасимов — один из талантливых художников нашего удивительного века. Его творчество отмечено высокой наградой — в эти дни ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Петр ГЛЕБОВ,
народный артист РСФСР.