

ЗРИТЕЛЯМ разных поколений памятни работы народного артиста СССР кинорежиссера С. А. Герасимова. В золотой фонд советского кинематографа вошли его фильмы «Семеро смелых», «Учитель», «Тихий Дон», «Молодая гвардия».

— От всей души благодарен я Коммунистической партии и Советскому правительству за высокую оценку моего труда,— говорит С. Герасимов.— Я счастлив, что могу измерять жизнь созданными фильмами, что принадлежу к представителям искусства, неотъемлемого от судеб народа. Ответом на почетную награду станут мои новые работы.

Скоро на экраны выйдет картина «Дочки-матери», поставленная мною на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького по сценарию А. Володина. Этой работой я как бы нарушаю традицию: обычно сценарии к фильмам пишу сам. Прежде чем приступить к работе, я должен четко определить, о чем хочу сказать, какие проблемы требуют выступления с гигантской трибуны кинематографа. В данном случае замысел драматурга абсолютно совпал с моими намерениями. Наш фильм рассказывает о взаимоотношениях людей разных поколений, о становлении и формировании характеров молодых современников.

Продолжается разработка сценария

картины «Юность Петра» — так будет называться экранизация первой книги романа А. Толстого «Петр Первый».

Задуман фильм, основой которого станет история создания проекта смягчения климата Северного полушария. Его автор, инженер Борисов, предложил перекрыть Берингов пролив и соединить два континента — Америку и Азию, что позволило бы направить теплые воды Гольфстрима из Атлантического в Тихий океан. Масштаб этого проекта грандиозен, цель его бесконечно гуманна. Рассказ о нем позволит нам познакомиться с судьбами, удивительными характерами.

Готовится телевизионный вариант дипломного спектакля актерской мастерской Всесоюзного института кинематографии, которой мы руководим с Т. Макаровой,— инсценировки романа Стендаля «Красное и черное». В главных ролях зрители увидят Н. Белохвостикову, Н. Бондарчук, Н. Еременко.

Продолжается работа с новыми воспитанниками мастерской. Наши ученики — участники картины «Дочки-матери» — перешли сейчас на третий курс. Их следующей практической работой станет фильм «Юность Петра».

Т. ИСКАНЦЕВА.

Вен. Мосина 1974, 1975