

● АКТЕР В НОВОМ ФИЛЬМЕ

Г Герасимов



Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Сергей Герасимов только что закончил на студии имени Горького новый художественный фильм «Дочки-матери», где сам сыграл одну из ролей — ученого Петра Воробьева. Это не «проба пера» и не прихоть постановщика. Все дело в том, что первая профессия Герасимова в кино — актерская. Стаж довольно солидный — полвека!

Герасимову не было и двадцати, когда он приехал в Ленинград на так называемую «Фабрику эксцентрического актера» (ФЭКС). Вскоре он дебютировал в фильме своих учителей Козинцева и Трауберга «Мишки против Юденича». Сыграл шпиона в полосатой футболке и черном котелке. Дебют был удачным, и молодой актер начал сниматься из картины в картину. По собственному определению, он был «квалифицирован на амплуа злодея». В ролях фокусников, кулаков, меньшевиков, эсеров проявил себя как актер острохарактерный, мастер графически точного рисунка, доведенного до гротеска. Он был пластичен и ловок, прекрасно двигался, чему немало способствовали занятия гимнастикой, акробатикой и боксом, обязательные для мастерской ФЭКС.

Через пять лет снова дебют, теперь уже в качестве режиссера фильма «Двадцать два несчастья» (совместно с С. Бартеневым). Вскоре режиссура и педагогическая деятельность настолько поглотили Герасимова, что первая профессия поневоле отошла на задний план. Однако время от времени он возвращался к ней. Так, в киноромане «Люди и звери» он мастерски сыграл опустившегося эмигранта — старого князя Львова-Щербацкого. Последний раз Сергей Аполлинариевич снялся семь лет назад в «Журналисте». И вот теперь фильм «Дочки-матери»...

— Сейчас, — говорит Сергей Аполлинариевич, — когда я задумываюсь, что все-таки привлекло меня в сценарии, помимо значительной темы воспитания человека в семье и обществе, я понимаю, что это еще и возможность проследить в высказываниях и поступках персонажей многое, что характерно для людей того склада и тех жизненных интересов, к которым принадлежат многие мои друзья да, вероятно, и я сам.

...Однажды в квартире Вадима Антоновича Васильева (в этой роли мы увидим Иннокентия Смоктуновского) появляется гость, очутившийся в Москве проездом, от самолета до самолета. Это Петр Воробьев, старый друг, институтский товарищ. У хозяина болит горло, он нездоров, хандрит. Хозяйка — Елена Алексеевна (играет ее Тамара Макарова) терпеливо ухаживает за больным мужем. Появление Воробьева будоражит весь дом. Пока на кухне готовится праздничный обед, он, уединившись с хозяином, вспоминает студенческую молодость. Возникает интересный разговор о жизни, о счастье, о том, что такое «везет» и «не везет» и кто виноват в этом.

«Как с ним легко!» — говорит Елена Алексеевна о Воробьеве. И хозяин вторит ей: «Ты всем приятен, с тобой всем хорошо».

Не подумайте, что Герасимов польстился на «голубую» роль. Он никогда не играл такие. И на этот раз он создает характер объемный, многомерный. Легкий, но вовсе не легковесный. Он показывает нам не идеального героя, а неповторимую индивидуальность.

И. ГАНЕЛИНА.