

# СТРАНИЦЫ «СТАРОГО РОМАНА»

## ТЕЛЕПРЕМЬЕРА «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ»

Пятисерийный телевизионный фильм Сергея Герасимова «Красное и черное» — безусловно значительное явление. И дело не только в том, что выдающийся мастер советского киноискусства по своему прочел одно из лучших произведений мировой литературы — роман французского писателя Стендаля, но и в создании образца современного телевизионного сериала.

С бесспорной наглядностью Сергей Герасимов доказывает, что полноценный эквивалент литературному произведению на телевизионном экране возможен, если подойти к делу с позиций уважения к классике. Неторопливость повествования, свойственная «старому роману», для Герасимова — автора литературного сценария и режиссера-постановщика — означает прежде всего возможность исследовать подробности «жизни человеческого духа», глубокую сосредоточенность на образе, который воплощает актер, на качестве общения персонажей в кадре, на своеобразии атмосферы каждого эпизода, из

которой и складывается стиль художественного целого.

Отказавшись от каких бы то ни было внешних киноэффектов, режиссер потребовал лаконичности, самоограничения изобразительных средств и от исполнителей, сосредоточив все на главном — «драматургии мысли». Избегая всего, что может отвлечь зрителя от напряженного конфликта идей — от трагического столкновения крестьянского сына Жюльена Сореля с миром аристократов и буржуа, — Герасимов заменяет рисунком заманчивые для кинематографа панорамы французских и английских городов, проезды в каретах и тому подобное. Лаконично, емко живет в этих рисованных кадрах авторский текст, свободно зажигается от них зрительское воображение, приближаясь к тому глубинному процессу, который происходит у читателя наедине с книгой.

Жюльен Сорель в романе мыслит слишком зрело для своего юного возраста. Это легко оправдывает читатель, но зритель не смог бы оправдать, если бы не точное решение образа актером. Вспомним, что Жерар Филип пошел

по пути романтизации своего героя, невольно облегчив социально-философское содержание романа. Сергей Герасимов и его ученик Николай Еременко решают более сложную задачу. Жюльен Сорель в нашем телевизионном сериале выглядит внутренне старше своих лет: актеру удалось добиться труднодоступного соединения юношеской эмоциональности с постоянным проявлением зрелой мысли. Николай Еременко выигрывает глубиной социальных, психологических, нравственных оценок.

Произведениям Сергея Герасимова свойственно сильное «последствие». Иными словами, при непосредственном взгляде на экран мы испытываем меньшее волнение, чем спустя какое-то время после просмотра фильма, когда свободно и независимо начинает работать наше ассоциативное мышление. Мужество герасимовской правды, как правило, заставляет долго думать, переживать, спорить о его фильмах и героях. «Красное и черное» не стоит в стороне от этого десятилетиями подтвержденного правила: о

фильме спорят, его анализируют, далеко не со всеми решениями соглашаются.

Отдадим должное актерскому ансамблю, тонко и верно воплотившему замысел постановщика. Хочется выделить мастерские, ювелирные создания М. Глузского, Г. Стриженова, В. Дворжецкого и Л. Маркова. Для молодых актрис Н. Бондарчук и Н. Белохвостикова участие в телевизионном фильме — это и рост мастерства, и собственное актерское самоутверждение, хотя они, конечно, и не исчерпали столь полно, как другие, богатейших возможностей литературных образов. Но заметим, что этим двум актрисам и Н. Еременко выпала на долю особая миссия — они были настоящими соавторами своего учителя: начиная со второго курса актерско-режиссерской мастерской Герасимова во ВГИКе, они своим творчеством доказали, что должны были непременно стать ядром всего ансамбля этого пятисерийного телевизионного фильма.

Герасимову — художнику и педагогу — всегда была свойственна особая чуткость к

проблемам молодежи. В 30-е годы он и его актеры блистательно отразили нравственные рубежи советской молодежи в фильмах «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», в конце 40-х художественно раскрыли духовную и патристическую сущность молодого поколения военных лет в киноэпопе «Молодая гвардия», в наши дни — в фильмах «У озера» и «Любить человека». Экранизация романа «Красное и черное» не стоит в стороне от главной темы Герасимова — художника и педагога. Нравственное опустошение молодого человека, который пал жертвой буржуазного общества, социального ханжества и морального цинизма, — проблема острая и для нашего времени, важнейшая для отбора подлинных и мнимых ценностей в жизни каждого юноши и девушки.

Многих замечательных мастеров киноискусства воспитал Сергей Аполлинариевич Герасимов и его постоянный творческий соратник Тамара Федоровна Макарова, которая вправе разделить с ним и успех последней его работы. Ученики школы Герасимова и его единомышленники-актеры в телевизионном фильме «Красное и черное» сумели спроецировать прошлое в день нынешний. И в этом прежде всего — ценность этого большого коллективного труда.

А. КРАВЦОВ.

«Сов. Россия» 1976, 6 мая, ч/160