

„Известия“ 1946, 28 ноября, №280

ЗАБОТА О МОЛОДЫХ

Сергей ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда

Закончило работу Всесоюзное совещание молодых кинематографистов. Начинающие творческие работники со всех студий страны вместе с прославленными мастерами обсуждали вопросы дальнейшего развития киноискусства, задачи, стоящие перед молодыми художниками. Итоги совещания наш корреспондент М. Кавицкая попросила прокомментировать Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, кинорежиссера Сергея Аполлинарьевича Герасимова.

Я уверен: конкретные результаты прошедшего совещания непременно скажутся в работах молодых режиссеров художественного и документального кино, мультипликаторов, кинодраматургов, художников, кинокритиков, актеров в их очередных работах.

Проблемы творчества молодых кинематографистов сейчас один из самых насущных. Ну, во-первых, потому, что за молодыми слово в будущем. А, во-вторых, обратимся к цифрам, названным на совещании. Цифры эти раскрывают картину расстановки сил в современном советском киноискусстве. За истекший год молодые кинематографисты выполнили треть годового производственного плана всех студий стра-

ны. При этом надо учитывать, что остальные две трети плана в основном сделаны теми, кого мы еще совсем недавно называли молодыми. Так что задачи молодых по большей части представляют собой общие задачи советского кинематографа.

Кинематографу отведена роль зеркала эпохи. А зеркало это тем вернее и глубже отразит мир, чем больше ума, знаний, таланта, отзывчивости проявят художники, творящие, подчеркиваю, творящие кинофильм.

Именно поэтому разговор о творчестве был главным предметом работы совещания. На заседаниях и на семинарах, проводимых в рамках совещания, молодые под руководст-

делал дипломный фильм, заканчивая режиссерский факультет ВГИКа, а потом в течение многих лет не мог, по чисто организационным причинам, работать над следующей картиной. Да и не очень-то молодым доверяли. Считалось, что им, прежде чем работать самостоятельно, надо побыть в подмастерьях, то есть вторым режиссером, ассистентом. Это, может, и хорошо, если молодой режиссер попадает к мастеру, а если к «средняку»... Утрачивается самостоятельность, человек расхолаживается, теряет темп.

Была и еще одна трудность. Молодых рассевали по всем объединениям студии, часто их творческие планы не совпадали с общим направлением объединения. Теперь «Дебют» соединит всех тех, кто только пробует свои силы, ищет свой художественный язык. Верю: именно там будут найдены новые художественно-выразительные средства кинематографического языка! Короче, новое объединение рассчитано на эксперименты.

Кроме того, производственный план «Дебюта» не будет влиять на общий план студии, и молодые режиссеры и сцена-

вом опытных мастеров кино обсуждали пути повышения идейно-художественного уровня своей продукции, привлечения как можно более широкой аудитории, способы наиболее полного отражения современной темы.

Естественно, не были обойдены и вопросы организационного порядка, ведь современный кинематограф — это большое сложное производство. Обсуждались и перемены, которые принесло постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В частности, создание нового молодежного творческого объединения «Дебют» при студии «Мосфильм», изменения в порядке прохождения сценариев — участникам совещания сообщил об этом председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

О «Дебюте» я хочу сказать несколько подробнее. У нас складывалось порой такое положение: молодой человек

получает возможность работать не торопясь. Результаты же будут оцениваться приблизительно следующим образом: получился фильм — его покупает Госкино СССР для проката; не получился — уступай, художник, место другому.

Сразу после совещания началась тщательная проработка предложений и пожеланий, высказанных участниками во время пленарных заседаний и на семинарах.

В ближайшие год-два будут решены вопросы коренного улучшения подготовки творческих кадров кинематографа в стенах ВГИКа и на сценарных и режиссерских курсах. На мой взгляд, кроме улучшения преподавания, необходимо ввести строгое планирование потребности студий страны в творческих кадрах, тщательный учет этой потребности.

Я, как режиссер и как преподаватель ВГИКа, уверен: постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и прошедшее совещание помогут деятелям кино использовать все ресурсы для улучшения условий формирования новых кинематографических сил.