

ИСКУССТВО — В ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС

Пожалуй, никогда еще в нашей стране не был столь широк фронт эстетического воспитания детей и молодежи, как сегодня. Воспитание эстетическое мы рассматриваем как неотъемлемую часть нравственного, как решающий фактор формирования чувств нового человека, призванного стать активным участником созидательного процесса, образованным, умеющим трудиться творчески, с полной отдачей сил.

Решения XXV съезда КПСС определяют главные направления работы и новые рубежи, на которые должна выйти советская школа. Ныне происходят важные процессы совершенствования народного образования, и в первую очередь средней школы, формируется единая комплексная система коммунистического воспитания и обучения подрастающего поколения. В его системе эстетическое воспитание становится одной из важнейших составных, ключевым моментом формирования личности.

Задача, конечно, состоит не в том, чтобы готовить в школе будущих музыкантов, художников, артистов, писателей. Речь идет о воспитании понимающих, духовно образованных читателей, зрителей, слушателей, то есть об эстетической культуре подрастающего поколения.

Человек постигает мир и через искусство тоже. Более того, искусство дает пищу молодому уму, учит мыслить широко и нестандартно, закладывает основы интеллигентности, приводит к нравственной зрелости.

Школьный курс открывает немалые возможности для эстетического воспитания. Его целям служат три обязательных предмета: литература, музыка, изобразительное искусство. Однако не секрет, что уровень их преподавания во многих школах довольно низок.

В литературе мы имеем дело с необходимостью «довоображения», с развитием фантазии, способностью превращать слова в пластинку, движения, характеры. По-настоящему образованный, интеллигентный человек складывается благодаря литературе. Отрадно отметить, что президиум Академии педагогических наук СССР принял постановление о пересмотре принципов преподавания литературы в школе. Пред-

стоит начать эксперимент по разработке методов преподавания литературы как искусства. А опереться есть на что. И на новую методику преподавания музыки в школе, созданную выдающимся композитором и педагогом, Героем Социалистического Труда Д. Б. Кабалевским, и на разрабатываемую заслуженным художником РСФСР Б. М. Неменским методику школьного курса по изобразительному искусству, и на богатый опыт школьных учителей. Педагогической науке предстоит помогать родителям, учителям овладевать методами сохранения и развития творческого начала в ребенке, непосредственности и свежести детского восприятия мира, искусства, природы, жизни. Многое здесь зависит от координации усилий, изучения передового учительского опыта. Предстоит расширить эту работу до масштабов всей страны. Особое внимание следует уделить сельской школе.

Важную роль призваны сыграть телевидение и кинематограф, с помощью которых на школьные уроки придут мастера искусств, ученые, талантливые учителя. Предстоит создать специальную программу постоянных телевизионных передач для детей всех возрастных групп, для педагогов, родителей.

Было бы полезно, если бы каждый художник — музыкант, писатель, артист — считал своим долгом хоть раз в год дать урок в школе. Особый разговор — об эстетическом воспитании, создании нравственного климата формированием этики отношений и культуры поведения.

Велика роль прессы в воспитании эстетической культуры. Мало, к сожалению, у нас и методических, практических рекомендаций учителю и родителям. В газетах и журналах, на наш взгляд, нужны постоянные рубрики с материалами о накопленном опыте, дискуссиями по проблемам эстетического воспитания.

А разве не оказывают влияние на формирование вкусов молодежи, к примеру, полиграфическое исполнение книг, учебников? Об этом и многих других проблемах мы вели заинтересованный разговор на недавней сессии научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания в Свердловске. Члены совета провели боль-

шую исследовательскую работу по проблеме «печать и эстетическое воспитание». Их материалы опубликованы в книге. Были приняты конкретные рекомендации, направленные на дальнейшее развитие эстетического воспитания в стране.

Творческим союзам необходимо не только оказывать школе посильную помощь, но и как можно смелее вмешиваться в практику работы учреждений, от которых зависит формирование культуры детей и молодежи. Процесс эстетического познания требует определенной подготовки учителей.

Один из узловых вопросов в круге проблем эстетического воспитания — создание экспериментальных кафедр эстетического воспитания в Свердловске и Смоленске. Здесь предстоит готовить педагогов, способных широко и свободно разбираться не только в вопросах телевидения, кинематографа, театра, изобразительного искусства, но и умело включать все виды искусства в процесс воспитания. Особенно нуждается в таких кадрах сельская школа.

Нужно постоянно думать о том, как оптимально использовать все виды искусства в нравственном воспитании детей и подростков. Академия педагогических наук СССР в тесном содружестве с творческими союзами, Центральным Комитетом ВЛКСМ, министерствами и ведомствами решает эту важнейшую задачу.

С. ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР, председатель Совета
по эстетическому воспитанию при Академии
педагогических наук СССР.

Этой статьей, подготовленной ТАСС специально для «Комсомольской правды», мы предваряем «Урок эстетики», который проводит «Алый парус» на второй странице сегодняшнего номера. Это — необычный урок. Вместе со взрослыми его ведут старшеклассники — именно те ребята, о чьем эстетическом воспитании говорит в своей статье Сергей Аполлинариевич Герасимов.

*«Комсомольская правда»
1977, 2 апреля, № 74*