

«Инт. газета» 1977, 13 июля, № 28

Сергей
ГЕРАСИМОВ,

кинорежиссер,
Герой Социалистического
Труда

СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

В ОЦЕНКЕ любого произведения искусства надо исходить из того общекультурного и исторического значения, которое оно имеет для своего времени. Мне хочется с этой мысли начать разговор о последней работе режиссера Юрия Озерова, которую он назвал «Солдаты свободы». У всех нас на памяти его предыдущая эпопея «Освобождение». До нее, пожалуй, не было фильма, сходного по масштабам и художественной цели: в картине речь велась об истории Великой Отечественной войны в ее последовательном изложении, что поначалу казалось задачей, непосильной для лю-

бого жанра современного искусства, тем более для одного художника. Результат опроверг все сомнения: картина эта удалась и вызвала поистине огромный отклик как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. В фильме привлекали серьезная и ответственная постановка проблем истории и умелое выполнение этой, воистину огромной задачи. А цель художников была значительна и насущна: воскресить события недавней истории и напомнить некоторым короткопамятным людям конкретные обстоятельства, в которых развертывалась борьба против фашизма, и ее реальные результаты, которые перестроили историю современного человечества. Для этого режиссеру пришлось иметь дело с параметрами, дотоле неизвестными кинематографу, привлечь для участия во множестве батальных сцен большие армейские соединения и для консультации — полководцев, принимавших участие в битвах Великой Отечественной войны. Надо было обратиться к военным картам и документам, свидетельствующим о гигантском подвиге советского народа.

«СОЛДАТЫ СВОБОДЫ»

И вот теперь как продолжение этой работы (хотя в прямую связь картины ставить не следует, все же цели их различны) — фильм «Солдаты свободы». Речь в нем идет о людях, принимавших самое непосредственное участие в организации Сопротивления в странах Восточной Европы, в формировании народного духа, в волеении широких масс в ряды борцов. Все это помогло выиграть величайшую из войн и создать на большей части Европы все условия для победы социалистического строя. Речь идет о коммунистах, солдатах свободы в том смысле, как понимает слово «свобода» победившая социалистическая революция. Сейчас на Западе это слово нередко становится предметом спекуляции, под ним подразумевается не что иное, как скрытая форма буржуазного нигилизма, отрицающего ответственность человека за весь исторический процесс. Таким образом, могут быть оправданы все события, про-

исходящие в мире. Разумеется, мы понимаем свободу иначе.

Действующими лицами фильма Юрия Озерова являются реальные люди, среди них те, кто возглавлял борьбу народов за свободу в годы второй мировой войны, те, кто руководит коммунистическими и рабочими партиями в странах победившего социализма.

Документальность придает огромный интерес и значение этому фильму. Тщательный, исторически объективный и потому неопровержимый ряд свидетельств, представленных фильмом, опрокидывает сегоднешние попытки сторонников «холодной войны» урезать роль коммунистических партий в исходе исторической битвы с фашизмом. Сделанное коммунистами в условиях оккупации, жесточайших репрессий, глубокого подполья неосцимемо в движении Сопротивления, объединившем самые различные силы и слои народов Европы.

Фильм подробен в изложе-

нии фактов, последователен в плане художественном. Мы становимся свидетелями всех поначалу разрозненных усилий, которые в конечном счете слились в едином действии и довели революционное движение в странах Восточной Европы до победы. В фильме действуют деятели революционных партий и их прямые враги, пособники гитлеризма, пытавшиеся погасить огонь революции.

Солдаты свободы поднимались в атаку, зная, что ратуя за правое дело и победа будет за ними. История этого правого дела и есть предмет пронизательного художественного и публицистического исследования Юрия Озерова и сценариста Оскара Курганова. Картина достигает порой впечатляющей силы, хотя режиссер приходит к раскрытию своей задачи средствами простыми.

Пройдя войну, Юрий Озеров знает ее не понаслышке. Это помогло ему добиться высокой достоверности и искреннего пафоса. Ему уда-

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

лось представить реальных действующих лиц второй мировой войны, достигая пластического сходства, помогая актерам найти верный тон, избежать при этом упрощения.

Картина «Солдаты свободы» — серьезная, масштабная работа. Вместе с ней мы заново переживаем сложнейшую страницу нашей, еще недавней, но такой важной для грядущего Истории.