

V

Сергей ГЕРАСИМОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

Минувший год ознаменовался для меня крупной работой, имеющей отношение к истории. Со своим учеником, режиссером Юрием Кавтарадзе, я завершил сценарий для фильма «Юность Петра» по роману Алексея Толстого «Петр I». К этому материалу в руководимой мной режиссерской мастерской во ВГИКе обращалось не одно поколение студентов. И во мне долгие годы постепенно созрел замысел большого фильма.

Основной целью экранизации является возможно полное сохранение сюжетных связей и стилистики первой части романа, повествующей о юности Петра. Но жизнь движется вперед, вместе с ней и кино обогащается новыми выразительными средствами, расширяет свои возможности. Новации эти коснутся и нашей картины, ее построения, ее ритма. Достаточно сказать, что музыку к фильму пишет такой большой и своеобразный композитор, как Георгий Свиридов. Главная задача заключается в точном выборе исполнителей ролей — от главных до эпизодических, в точном воспроизведении той среды, которую так живо и подробно отразил в своем романе Алексей Толстой.

Главной базой для воссоздания «русских» сцен станут Суздаль и Кострома. Экранизацию намечено осуществлять совместно с киностудией ДЕФА, и натуру, связанную с первой поездкой Петра в Европу, мы будем снимать в ГДР.

Я считаю, что такие фильмы нужно делать, адресуя их прежде всего подрастающему поколению. Ибо, на мой взгляд, формирование зрелого мышления не может состояться без исторического образования. Эту мысль я всегда стремлюсь донести до своих студентов во ВГИКе.

Прошедший год был годом многочисленных поездок по стране и за рубеж. Не стану пространно рассказывать о них — это нормальная, деловая наполненность времени. Это те контакты с жизнью, без которых немислим настоящий деятель искусства.

Из наиболее ярких встреч прошедшего года назову поездку в Польшу. В нынешнем году сторонники мира съехались сюда отметить 30-летие Вроцлавского движения за мир. Конгресс собрал многих людей со всех концов света, озабоченных судьбами мира. Свое участие в этом движении считаю для себя делом непреходящей важности.

Соб. кув.-рач 1978, 19 дек., № 101