

Веч. Москва 1981, 13. суб, № 10

Канун партийного съезда — время особенное для коммунистов страны. Это время, когда каждый оценивает сделанное и соотносит его с поставленными задачами.

Советский кинематограф по праву считается могучим и мудрым идейным воспитателем. Его аудитория — вся страна, от края до края и от мала до велика. Это определяет высокую меру ответственности кинематографистов за свое искусство. Генеральную линию нашего поиска и труда определяет сама жизнь — герой и современность. Мерой же таланта всегда остается близость к жизни, заинтересованная любовь к реальному человеку, способность «прочитать» свое время.

Мощный отряд кинематографистов живет и работает в Москве. В последние годы экран обогатился произведениями, отличительной чертой которых следует называть социальность. Среди них картина «Люди в океане», поставленная молодым режиссером Павлом Чухраем на студии «Мосфильм». Это пример зрелого социального фильма, а потребность молодого ре-

жиссера с первых шагов взяться за трудный, еще не изведанный материал достойна уважения.

На экране появились люди труда, показанные в прямой связи с их деятельностью. По праву значительное место заняла фигура руководителя, решающего проблемы новых, все больших масштабов. Свести такую тематику с искусством справедливо считается делом простым, но лучшие наши ленты доказывают их полную совместимость. Ибо труд — не продолжение, а начало личной жизни человека. И всепоглощающая увлеченность работой — самая главная и самая верная основа счастья. Это в значительной степени доказали фильмы «Премия», «Вкус хлеба», «Москва слезам не верит».

Сейчас кинематографисты столицы готовятся принять участие в фестивале «Советское многонациональное...», посвященном XXVI съезду партии. В ходе творческого отчета московских студий зрителям столицы будут показаны лучшие ленты последнего времени, и среди

них те, что впервые выйдут на экран в дни съезда.

Весомый вклад в решение задач всестороннего воспитания зрителя вносят телевизионные фильмы. На студии имени М. Горького известным мастером советского кино режиссером А. Куладжановым снят фильм «Карл Маркс. Молодые годы», который будет вновь показан в дни XXVI съезда партии. Основываясь на четком фактическом, биографическом материале, создателям ленты удалось воплотить на экране жизнь великого коммуниста не только как историю свершений, но и как историю мятежной души, то есть удалось вплотную сомкнуть познавательное значение фильма с эмоциональным.

Жизнь общества в каждой его ячейке столь же разнообразна, как жизнь личности. Поэтому так важен вклад в общее дело, в серьезный разговор со зрителем о жизни фильмов недавнего времени — «Не стреляйте в белых лебедей», «Старший сын», «Дневной

поезд», «Перед экзаменом», «Стратегия риска».

В этой связи хочется сказать о лентах, посвященных такой важной теме, как формирование нравственного идеала молодого советского воина.

Принцип долженствования — один из важнейших принципов общественного бытия. Надо признать, что в жизни иных людей это имеет весьма относительное значение, а в армии просматривается непреложным законом: надо — сделаю. Поэтому такие фильмы, как «Точка отсчета», «Весенний призыв», и другие, рассказывающие о жизни воинов Советской Армии, ценны и тем, что показывают, какие огромные силы — душевные и физические — может и должен найти в себе человек, осознавший свой долг.

В конечном итоге авторы ведут речь не только о том, как стать хорошим десантником, но и о том, как важно уметь защищаться и защищать, уметь и желать оказывать сопротивление любому посятательству на принципы и нормы нашего обществен-

ного бытия, бороться за чистоту в своем большом доме. А такой разговор важен и необходим для самого широкого зрителя.

Думается, этот важный вопрос воспитания не будет обойден вниманием и на городской партийной конференции.

Страна идет к партийному съезду. И наше творчество сегодня тесно связано с мыслями о нем. Кинематографисты приняли самое деятельное участие в обсуждении проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии, который настоятельно требует соотнести личные помыслы и желания каждого с намеченным в этом важнейшем документе. Нам есть о чем подумать и чем вдохновиться. Потому что главной для советского кинематографа остается задача не только отражать жизнь, но и формировать ее.

**Сергей
ГЕРАСИМОВ,**
секретарь правления
Союза кинематографистов,
народный артист
СССР, Герой Социалистического Труда.