

«Лейся, песня, на просторе...»

Лично мы знакомы с ним каких-нибудь три года — вместе работаем на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. А такое чувство, будто знаю его всю жизнь, с самого рождения. Наверное, не только у меня такое чувство. Ведь не одно поколение зрителей испытало (и сейчас испытывает) на себе вдохновляющее влияние нестареющих фильмов замечательного кинорежиссера и кинодраматурга Героя Социалистического Труда народного артиста СССР Сергея Аполлинариевича Герасимова. Все его творчество с самого первого фильма неразрывно связано с жизнью и подвигами молодежи, с формированием социалистической нравственности.

Яркие характеры героев герасимовских картин до сих пор видятся до того зримо, и выпукло, словно парвая встреча с ними произошла лишь вчера, а не тридцать — сорок лет назад. Вот бесшашбно-задорный и пленительно-добродушный повар Молибога в исполнении шестнадцатилетнего Пети Алейникова, солнечная улыбка которого озаряла экран неподдельной искренностью и чистотой юности. Молодой в ту пору режиссер Сергей Герасимов разыскал паренька среди питомцев детского дома и привел в свою творческую мастерскую, помог ему на многие годы стать любимцем публики, талантливым выразителем характера нашего современника. А рядом с ним живут на экране его товарищи — комсомольцы, жизнерадостные герои кинокартины «Семеро смелых». Фильм создавался по сценарию С. Герасимова и Ю. Германа в Заполярье, где съемочная группа провела целый год, разделяя с полярниками невзгоды и лишения. Зато сколько подлинной правды, живых характеров, юмора и обаятельной простоты в этом романтическом фильме, пробудившем у миллионов молодых людей стремление стать полярниками, отправиться на штурм сурового Ледовитого океана. Картина шагала в ногу со временем, усиливая героический порыв советской юности к открытиям, новым большим делам. Она и ныне не утратила своего высокого звучания, как и мелодия замечательной песни, пропетой ее героями: «Лейся, песня, на просторе...».

А через год после дебюта, принесшего ему известность, Сергей Герасимов вновь отправляется на передний край социалистического строительства, решив по горячим следам событий создать фильм о строителях нового города в тайге. В честь этого города фильм и был назван «Комсомольск». Сурово и взволнованно рассказал режиссер о молодых энтузиастах, о новых взаимоотношениях ударников пятилетки, обгоняющих время. Фильм снимался на живой натуре, в самый разгар строительства Комсомольска-на-Амуре, потому предельно достоверен, убедителен каждый его кадр.

Прошло еще два года, и к зрителям пришел новый фильм, снятый Герасимовым по собственному сценарию, — «Учитель». Образ молодого педагога, с большим мастерством, мягко и задушевно воплощенный на экране Борисом Чирковым, прочно вошел в киногалерею героев нашего времени.

Война застала режиссера в Ленинграде, когда он только что закончил экранизацию лермонтовской драмы «Маскарад». «Ломались все соизмерения и масштабы событий, интересов — начинался иной отсчет времени, иной счет оценкам и обязанностям. Начиналась совершенно иная жизнь...» — так впоследствии напишет об этой поре Сергей Герасимов. А тогда, в самом начале войны, он стал членом партии коммунистов и был направлен на работу в политическое управление фронта. Враг рвался в Ленинград, и в этих

труднейших условиях режиссер приступает к съемкам фильма о защитниках города — «Непобедимые». В конце 1942 года фильм с успехом прошел по экранам страны. Затем на «Мосфильме» была снята картина о героическом труде рабочих эвакуированного на Урал Кировского завода — «Большая земля», где отлично исполнила роль Анны Свиридовой Тамара Макарова.

Сергей Герасимов возвращает на экран любимых героев довоенных фильмов — Максима с Выборгской стороны и легендарного Чапая, сняв о них киноновеллы «Встреча с Максимом» и «Чапаев с нами».

Весь свой талант, всю свою энергию отдавал режиссер делу победы, являясь одновременно заместителем председателя Комитета кинематографии по военной хронике и директором Центральной студии документальных фильмов, участвовал в съемках на Ялтинской и Потсдамской конференциях, выезжал вместе со съемочной группой в поверженный Берлин, в освобожденные от врага Будапешт и Прагу.

Созданный вскоре после окончания войны двухсерийный фильм по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» был восторженно принят не только у нас в стране. «Мне, — писал кинодраматург М. Папава, — в числе участников советской делегации на Конгрессе прогрессивных деятелей кино, состоявшемся в Италии, пришлось 2 сентября 1949 года, в День мира, присутствовать на многотысячном митинге в Риме, в зале Амириано. Когда по окончании митинга на полотне экрана возник шахтерский поселок Краснодон, когда здесь, в Риме, началось демонстрирование «Молодой гвардии», какой-то клубок подкатил к горлу... Чувство какой-то огромной ответственности и волнения охватило нас. Мы, советские кинематографисты, ощутили себя на линии фронта. Бессмертный подвиг советских людей владел залом. И за бессмертием краснодонцев вставал величественный образ Страны Советов, освободившей мир от черной ночи фашизма».

Фильм «Молодая гвардия» выдвинул большую группу молодых актеров, учеников Герасимова, — И. Макарову, Л. Шагалову, Н. Мордюкову, К. Лучко, С. Гурзо, Г. Юматова и других ныне широко известных мастеров советского кино. Этой традиции — смело выдвигать молодые дарования — режиссер остается верен и в следующих своих работах — фильмах «Тихий Дон», «Люди и звери», «Журналист», «У озера», «Дочки-матери», «Любить человека», недавно законченной «Юности Петра». Оно и понятно — во Всесоюзном государственном институте кинематографии профессор Сергей Аполлинариевич Герасимов вот уже много лет проводит занятия со студентами руководимой им объединенной актерской и режиссерской мастерской.

Каждый раз, встречаясь с режиссером в павильонах киностудии, я поражаюсь его неизменной энергии, молодости духа, творческой окрыленности. Народный депутат и академик, он занят еще множеством других ответственных и важных общественных дел и поручений. И повсюду успевает, и повсюду от него большая польза, и повсюду он нужен людям. И всегда рядом с ним я вижу молодых людей — студентов ВГИКа, которым он щедро отдает свой опыт и свою мудрость, доброту и требовательность, которых неустанно пестует, готовя юную смену к славной и честной жизни в советском киноискусстве.

Таким мне видится в творчестве и повседневной работе один из крупнейших мастеров отечественного кино, активный коммунист и общественный деятель, делегат XXVI съезда партии Сергей Герасимов.

Вл. РАЗУМНЕВИЧ.